

Общество с ограниченной ответственностью  
Семейный Центр Монтеessori «Розовая башня»

Утверждаю:  
Генеральный директор  
ООО СЦМ «Розовая башня»

\_\_\_\_\_ Бронникова А.А

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
для детей в возрасте от 3-х до 7 лет

Срок реализации: 1 год  
Разработчик: Змеева О. А.

Рецензенты: Бронникова А.А.

г. Тюмень  
2017 г.

## Содержание программы:

1.	<b>Паспорт программы</b> .....	стр. 3
2.	<b>Целевой раздел</b> .....	стр. 4
2.1.	Пояснительная записка.....	стр. 4
2.2.	Особенности комплектации групп.....	стр. 5
3.	<b>Содержательный раздел</b> .....	стр. 6
3.1.	Особенности программы.....	стр. 6
3.2.	Образовательные области.....	стр. 7
3.3.	Сроки и этапы реализации программы.....	стр. 12
3.4.	Характеристика образовательного.....	стр. 13
3.5.	Ожидаемые результаты.....	стр. 13
3.6.	Область применения программы.....	стр. 14
3.7.	Планирование, контроль, диагностика.....	стр. 14
4.	<b>Организационный раздел</b> .....	стр.16
4.1.	Организационно- педагогические условия реализации программы.....	стр.16
4.2.	Примерный учебный план .....	стр.16
4.3.	Организация образовательного процесса.....	стр.28
4.4.	Кадровое обеспечение реализации программы .....	стр.29
4.5.	Материально-техническое обеспечение программы.....	стр.29
4.6.	Финансовые условия реализации программы.....	стр.30
4.7.	Методическое обеспечение программы.....	стр.31
4.8.	Учебно-методические материалы к программе.....	стр.31

## 1. Паспорт программы

Наименование программы	«Театральная мастерская» для детей в возрасте от 3 до 6 лет.
Программа разработана на основании	- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - СанПиН 2.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
Цель программы	Создание у детей мотивации и глубинного интереса к изучению детской литературы через проживание, проигрывание ролей, моделирование и изготовление костюмов, кукол, декораций.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ познакомить детей с литературными произведениями и их авторами;</li><li>✓ создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;</li><li>✓ создать мотивацию на чтение книг, запоминание небольших текстов;</li><li>✓ освоить с детьми выразительное проговаривание диалогов, реплик;</li><li>✓ формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;</li><li>✓ преодолеть личностные комплексы у детей: застенчивость, робость, неуверенность в себе;</li><li>✓ привлечь детей к работе ножницами, карандашами, бумагой и др. материалами для изготовления кукол, поделок, элементов костюмов, декораций;</li><li>✓ привлечь внимание родителей к проблеме детского чтения.</li></ul>
Структура программы	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Паспорт программы.</li><li>2. Целевой раздел.</li><li>3. Содержательный раздел.</li><li>4. Организационный раздел.</li></ol>
Ожидаемые результаты	К концу учебного года ребёнок должен уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ называть названия сказок, в проигрывании которых участвовал;</li><li>✓ может назвать авторов любимых сказок;</li><li>✓ активен на занятии и легко включается в совместную деятельность;</li><li>✓ заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;</li><li>✓ разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест), легко перевоплощается в различные роли;</li><li>✓ использует в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;</li><li>✓ изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;</li><li>✓ выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками, имеет опыт публичных выступлений;</li><li>✓ может изготовить поделку или маску по собственному эскизу.</li></ul>
Характеристика учреждения	Негосударственное частное образовательное учреждение дополнительного образования детей.

## 2. Целевой раздел

## **2.1. Пояснительная записка**

Программа составлена на основании

- на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Программа «Театральная мастерская» разработана на базе нашего центра.

К созданию этой программы нас подтолкнули следующие факторы:

- ✓ необходимость переключения детей с образовательных программ на яркие, эмоциональные, двигательные;
- ✓ слабый интерес детей к литературным произведениям (чтение книг подменили просмотры мультипликационных фильмов);
- ✓ проблемы речевого развития детей;
- ✓ желание помочь детям в преодолении личностных комплексов через коммуникативные игры и игры в «сказку»;
- ✓ огромное желание родителей участвовать в новых программах;
- ✓ поиск новых программ развития детей.

Программа оказалась очень востребованной. Дети с удовольствием включились в игровой процесс уже через месяц мы, совместно с родителями, наблюдали следующие позитивные изменения:

- ✓ повысился интерес к литературным произведениям, дети с удовольствием рассматривали книги, слушали сказки, пытались их обсуждать;
- ✓ после каждого занятия дети получали эмоциональный заряд и со слов родителей неоднократно перечитывали проигранные сказки;
- ✓ появилось желание участвовать в совместной деятельности;
- ✓ дети получили опыт проигрывания сказок;
- ✓ дети стали легче формулировать свои мысли;
- ✓ дети стали более раскрепощены;
- ✓ дети получили опыт работы с ножницами, бумагой, клеем, карандашами в условиях групповой творческой деятельности при изготовлении масок, кукол, элементов костюмов.

### **Цель программы**

Создание у детей мотивации и глубинного интереса к изучению детской литературы через проживание, проигрывание ролей, моделирование и изготовление костюмов, кукол, декораций.

### **Задачи:**

- ✓ познакомить детей с литературными произведениями и их авторами;
- ✓ создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- ✓ создать мотивацию на чтение книг, запоминание небольших текстов;
- ✓ освоить с детьми выразительное проговаривание диалогов, реплик;
- ✓ формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- ✓ преодолеть личностные комплексы у детей: застенчивость, робость, неуверенность в себе;
- ✓ привлечь детей к работе ножницами, карандашами, бумагой и др. материалами для изготовления кукол, поделок, элементов костюмов, декораций;
- ✓ привлечь внимание родителей к проблеме детского чтения.

## **2.2. Особенности комплектации детей в группах**

Программа предусматривает разновозрастную организацию воспитательно -образовательного процесса для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Совместная творческая деятельность детей разного возраста позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни дошкольного образовательного учреждения, которому присуща искусственная изоляция детей разного возраста, ограничивая спектр их общения с друг другом. Поэтому возможность занятий в разновозрастной группе создаёт условие для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, а так же позволяет ребёнку вступать в контакты с детьми из других возрастных групп.

Расширение круга общения создаёт полноценную среду развития, помогает каждому ребёнку найти своё особенное место, стать полноценным членом группы.

Участвуя в совместной деятельности, младшие дети видят работы старших и учатся у них, что формирует для них зону ближайшего развития.

Старшие могут проявить себя в качестве взрослого человека и оказать помощь малышам.

Создаётся микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нём, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Речь, мелкая моторика, организация и воображение у детей в разновозрастной группе развиты в разной степени. Педагог на занятии должен создать такую ситуацию, чтобы всем детям, (независимо от возраста и развития) очень хотелось включиться в обсуждение, проигрывание, изготовление поделок. Малыши могут сделать более простые поделки, старшие имеют возможность проявить всю свою выдумку и воображение для создания своего героя. Дети могут работать в группе, помогая друг другу.

При проигрывании сказок каждый ребёнок может включиться в совместное действие на своём уровне.

Количество детей в разновозрастной группе устанавливается в зависимости от санитарных норм и имеющихся условий для осуществления воспитательно -образовательного процесса.

Минимальный возраст для зачисления в группу – 3 года.

Предельная наполняемость группы – 18 детей. Минимальная наполняемость группы – 4 ребёнка.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 60 мин (15 мин. – фронтальная часть занятия «круг», 45 мин. – свободная игра).

Полный объем учебных часов –216 ч. (по 72 часа в каждом учебном году).

## **3. Содержательный раздел**

### **3.1. Особенности программы**

Участие в этой программе способствует повышению интереса детей к художественной литературе. Дети учатся активному слушанию.

Дети имеют возможность знакомиться с окружающим миром во всём его многообразии через образы литературных героев, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно увеличивается словарный запас ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

Постепенно речь у детей становится более выразительной. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной у детей старшего возраста.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

«В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог, педагог, академик Б. М. Теплов (1896-1965),- создаются определённые отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Ребёнок учится распознавать эмоциональное состояние по мимике, жестам, интонации, ставит себя на место литературного героя в различных ситуациях. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б. М. Теплов.

Совместная деятельность при «игре в сказку» позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу.

Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через игру оказывать позитивное влияние на детей. Известный композитор Д. Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы даёт нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идёт развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависит от родителей и воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Отличительной особенностью программы «Театральная мастерская» является то, что ребёнок выбрав персонажа сказки, которым он будет, своими руками готовит либо куклу, либо элемент костюма, вкладывая в него свою выдумку, фантазию. При этом он учится работать ножницами, клеем, карандашами и т.д. осваивает различные техники работы с этими материалами, учится организовывать своё рабочее место и ориентироваться в окружающем пространстве.

Ребёнок занимает активную позицию при выборе произведений для театрализации (часто выбор репертуара обусловлен желанием детей).

При изготовлении укол ребёнок может не только пользоваться готовыми шаблонами, а придумывать и пробовать образ героев по своему желанию.

### **3.2. Образовательные области**

Мария Монтессори была сторонником идеи о том, что творчество, в том числе детское, есть конструирование нового из первоначального интеллектуального материала, собранного в окружающей среде с помощью утончения чувств и развития моторики руки. Художественное творчество сообразно природе ребенка и призвано «готовить руку ребенка к движению, глаз — к видению, душу к чувствованию».

Цель: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Условно делим область художественно-эстетического развития на несколько направлений:

- ✓ «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
- ✓ «Изобразительная деятельность» - где дети осваивают приёмы и техники изготовления элементов костюмов, кукол, декораций.
- ✓ «Развитие речи» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
- ✓ «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей «игры в сказку».
- ✓ «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
- ✓ «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

В идеале эти направления могут быть взаимосвязаны, и деятельность в них будет реализована через проектную, творческую деятельность, где, например, по сочиненной детьми сказке может быть создана театральная постановка, к которой подбирается музыкальное сопровождение, ставятся танцы-импровизации, сооружаются детьми простейшие декорации и создаются костюмы.

Цель педагога — выстроить образовательную среду, организовать продуктивный и познавательный процесс, а также с помощью наблюдения анализировать продуктивную

деятельность детей с точки зрения их художественно-эстетического роста.

## **Характеристика театрализованных игр**

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие.

Театрализованная игра - это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т. е. она может носить репродуктивный характер.

Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Сюжетно-ролевая и театрализованные игры имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила. Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по-своему использует предметы и заменитель в игре.

Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт - поставленный спектакль, инсценировка. Особенность театрализованной игры - литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В театрализованных играх игровое действие, предмет, костюм или кукла имеют большое значение, так как облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Образ героя, его основные черты действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, представить его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать действия. Это во многом зависит от опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, результат (как изобразили).

## **Классификация театрализованных игр**

Существует несколько точек зрения на классификацию игр, составляющих театральную-игровую деятельность. По классификации Л.С. Фурминой - это предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и непредметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль). Театрализованную игру исследователь Л.В. Артёмова делит на две группы: драматизации и режиссёрские.

*В играх-драматизациях* ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств

выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жёстким канонem, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похожа героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища - их называют театрализациями.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

*Режиссёрские игры* могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. В режиссёрской игре ребёнок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителями.

Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.) По мнению других исследователей игры можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами.

*Сюжетно-ролевые* - это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения.

К играм с правилами относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально-дидактические игры) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта). В играх с правилами следует обращать внимание на сочетание увлекательной задачи и активной деятельности на основе умственного усилия; это мобилизует интеллектуальный потенциал ребёнка.

Важное значение в возникновении у детей театрализованной игры - имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). Детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей. Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает своё дальнейшее развитие театрализованная игра.

В ряде исследований театрализованные игры делятся по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета.

### **Формы организации театрализованной деятельности**

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в

повседневной жизни.

3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.

В возрасте 3-4 лет ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации.

В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);
- игры - драматизации по рассказам по рассказам на тему " Труд взрослых";
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально - игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям.

Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра.

Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

В возрасте 5 лет дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Дети наблюдают за окружающим миром (поведение животных, людей, их интонации, движения.)

Для развития воображения проходят такие задания, как: «Представьте море, песчаный берег. Мы лежим на тёплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их, разгребли тёплый песок руками» и т. д. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и

непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат.

Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами.

Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

В 6 лет дети живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление.

Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", "Правила поведения в зрительном зале" и др.

Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

Важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами.

Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой.

Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

### **3.3. Сроки и этапы реализации программы**

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 60 мин (15 мин. – фронтальная часть занятия «круг», 30 мин. – свободная игра).

Полный объем учебных часов – 216 ч. (по 72 часа в каждом учебном году).

#### **Этапы реализации программы**

##### **1. Формирование групп**

Формирование групп происходит в августе. Первые занятия (1-2 занятия) ребёнок посещает «пробно». На первых занятиях педагог наблюдает за ребёнком (активен он или пассивен, нравится ли ему деятельность в студии, есть ли у ребёнка сложности и т.д.)

##### **2. Адаптационный период (1-8 занятий)**

Занятия в адаптационном периоде строятся на принципах постепенности. К упражнениям, применяемым в адаптационном периоде относятся:

- ✓ Игры на знакомство;
- ✓ Игры на предметно – пространственную ориентацию;
- ✓ Социально – адаптационные игры, направленные на установление контакта со сверстниками и формирование адекватного поведения.

Многие упражнения многократно прорабатываются в течение учебного года в зависимости от педагогических целей, степени их усвоения детьми. Они могут использоваться как самостоятельные упражнения или как упражнения, включённые в «игру в сказку».

Для изготовления поделок в адаптационном периоде используют более простые в применении техники (шриховка, наклеивание готовых элементов и т.д.).

Объем выполняемой ребёнком работы должен быть минимален и сводится к раскрашиванию или украшению заготовки кукол или маски.

##### **3. Период нормализации**

Целью этого периода является развитие творческой и речевой активности на основе различных видов деятельности, развитие двигательной активности и координации движений, развитие крупной и мелкой моторики.

В период нормализации дети с удовольствием слушают сказки, включаются в их обсуждение и проигрывание, пропадает страх перед трудностью изготовления кукол, элементов костюмов.

##### **4. Период активизации**

Дети активно участвуют в выборе произведений для следующего занятия, предлагают свои идеи для организации проигрывания сказки, могут продумывать образ своего героя и изготавливать куклу или элемент костюма по своему эскизу.

### **3.4. Характеристика образовательного процесса**

#### **Формы работы:**

- ✓ «Круг» - фронтальная работа;
- ✓ Свободная работа – мастерская;
- ✓ Театрализованная игра;
- ✓ Мини – спектакли;
- ✓ Открытые уроки – спектакли перед родителями.

#### **Методы работы:**

- ✓ Чтение литературных произведений и беседы о них;
- ✓ Просмотр кукольных спектаклей и беседы о них;
- ✓ Речевые игры и упражнения;
- ✓ Проигрывание сказок и инсценировок;
- ✓ Упражнения по формированию выразительности исполнения;
- ✓ Упражнения для развития коммуникативных способностей;
- ✓ Упражнения для социально – эмоционального развития детей;
- ✓ Упражнения для развития мелкой моторики рук;
- ✓ Работа с клеем, бумагой, ножницами, тканью и др. материалами.

#### **Занятие включает в себя:**

- ✓ «Круг» - фронтальная работа;
- ✓ «Мастерская» - свободная работа;
- ✓ Игровая программа.

#### **«Круг» может включать в себя:**

- коммуникативные игры;
- пальчиковые игры;
- игры для развития воображения;
- речевые игры;
- диалогические игры;
- знакомство с текстом сказки

#### **«Мастерская»:**

После того, как дети познакомились с текстом сказки и выбрали роли, они приступают к изготовлению костюмов, масок или куколок для проигрывания сказки.

В начале учебного года поделки должны быть более простые в изготовлении.

В середине учебного года дети способны к изготовлению более сложных в изготовлении работ.

#### **«Театрализованная игра»:**

«Игра в сказку» проводится с использованием изготовленных детьми куколок (элементов костюмов).

### **3.5. Ожидаемые результаты**

#### **К концу учебного года ребёнок должен уметь:**

- ✓ называть названия сказок, в проигрывании которых участвовал;
- ✓ может назвать авторов любимых сказок;
- ✓ повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- ✓ активен на занятии и легко включается в совместную деятельность;
- ✓ заинтересованно заниматься театральнo-игровой деятельностью;

- ✓ разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест), легко перевоплощается в различные роли;
- ✓ владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- ✓ использует в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- ✓ изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- ✓ выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками, имеет опыт публичных выступлений;
- ✓ может изготовить поделку или маску по собственному эскизу.

### **3.6. Область применения программы**-дополнительное образование детей.

### **3.7. Планирование, контроль, диагностика**

#### **Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### **Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### **Речевая культура**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### **Эмоционально-образное развитие**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

### **Основы коллективной творческой деятельности**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малозаинтересован, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.

Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

#### 4. Организационный раздел

##### 4.1. Организационно – педагогические условия реализации программы

Решающую роль в успехе работы педагога имеет создание организационно-педагогических условий, в которых достаточно большую часть жизни проводят воспитанники центра. Значение имеет не только профессиональное педагогическое воздействие на детей и их родителей со стороны педагога, но и предоставляемые ими возможности для естественного и свободного развития детей и сочетание этих возможностей с требованиями социокультурных условий, принятых в государстве. Поэтому именно создание такой организационно-педагогической среды есть неотъемлемая задача каждого педагога и всего коллектива в целом.

##### 4.2. Примерный учебный занятий «Театральной мастерской»

1 год обучения:

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Реализация	Объем часов
Сентябрь	1	Вводное	Круг: Знакомство. Пальчиковые игры. Просмотр сказки «Заюшкина избушка» Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	Эмоции. «Перчатки» анг. нар. песенка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Песенка «Перчатки» - чтение, обсуждение». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	Эмоции. «Перчатки» анг. нар. песенка	Круг: «Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Утёнок и циплёнок» В. Сутеев	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки В. Сутеева «Утёнок и циплёнок». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Утёнок и циплёнок» В. Сутеев	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Утёнок и циплёнок» В. Сутеев	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки «Утёнок и циплёнок». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Очень жить на свете трудно без подруги и без друга»	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Этюды на выразительность передачи образа». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	«Репка» Рус. нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки «Репка». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.

Октябрь	1	«Репка» Рус. нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Репка» Рус. нар. сказка	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Лошадка» Берестов	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Лошадка» Берестов	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Лошадка» Берестов	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	Повторение	Круг: «Социальные игры. Игры на развитие фантазии (что напоминает сложенный лист бумаги?)» Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Курочка ряба» Рус. нар. сказка	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	«Курочка ряба» Рус. нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Ноябрь	1	«Курочка ряба» Рус. нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Под грибом» В. Сутеев	Круг: «Социальные игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Под грибом» В. Сутеев	Круг: «Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Под грибом» В. Сутеев	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Заюшкина избушка» Рус. нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Заюшкина избушка» Рус. нар. сказка	Круг: «Социальные игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Заюшкина избушка» Рус. нар. сказка	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	Повторение	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Повторение». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Декабрь	1	«Кто сказал мяу?» В. Сутеев	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Кто сказал мяу?» В. Сутеев	Круг: «Социальные игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Кто сказал мяу?» В. Сутеев	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Теремок» Рус. нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.

	5	«Теремок» Рус. нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Теремок» Рус. Нар. сказка	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Кошкин дом»	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	«Кошкин дом»	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Январь	1	«Кошкин дом»	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	Повторение	Круг: «Социальные игры». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Морозко» Рус. нар. сказка	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Морозко» Рус. нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Морозко» Рус. нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Три очень милых феечки» Анг. песенка	Круг: «Социальные игры. Чтение и обсуждение песенки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Три очень милых феечки» Анг. песенка	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	«Три очень милых феечки» Анг. песенка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Февраль	1	«Пузырь, соломинка и лапоть» Рус. нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Пузырь, соломинка и лапоть» Рус. нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Пузырь, соломинка и лапоть» Рус. нар. сказка	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	Повторение	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Колобок» Рус. нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Колобок» Рус. нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Колобок» Рус. нар. сказка	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	«Три медведя»	Круг: «Упражнения на перевоплощения в	15 мин.

		Рус. нар. сказка	различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	45 мин.
Март	1	«Три медведя» Рус. нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Три медведя» Рус. нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Пых» Рус. нар. сказка	Круг: «Социальные игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Пых» Рус. нар. сказка	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Пых» Рус. нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	Повторение	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры.». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Где обедал воробей?» С. Маршак	Круг: «Социальные игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	«Где обедал воробей?» С. Маршак	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Апрель	1	«Где обедал воробей?» С. Маршак	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Лиса и журавль» Рус. нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Лиса и журавль» Рус. нар. сказка	Круг: «Социальные игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Лиса и журавль» Рус. нар. сказка	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Аты – баты, шли солдаты»	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение стихотворения». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Аты – баты, шли солдаты»	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры.». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Аты – баты, шли солдаты»	Круг: «Социальные игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	Повторение	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Май	1	«Лисичка – сестричка и волк» Рус. нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Лисичка – сестричка и волк» Рус. нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Лисичка – сестричка и волк» Рус. нар. сказка	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Бобовое зёрнышко» Рус нар. сказка	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.

5	«Бобовое зёрнышко» Рус нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
6	«Бобовое зёрнышко» Рус нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
7	Открытый урок	Круг: «Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
8	Повторение	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Итого		Круги Свободная игровая деятельность	18 ч. 54 ч.
Итого			72 ч.

## 2 год обучения:

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Реализация	Объем часов
Сентябрь	1	Вводное	Круг: Знакомство. Коммуникативные игры. Игры на раскрепощение. Пальчиковые игры. Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Ёж и заяц» Братья Гримм	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Ёж и заяц» Братья Гримм	Круг: «Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Сказка про Комара Комаровича-длинный нос и про мохнатого Мишу – короткий хвост» Д. Н. Мамин - Сибиряк	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Сказка про Комара Комаровича-длинный нос и про мохнатого Мишу – короткий хвост» Д. Н. Мамин - Сибиряк	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Сказка про Комара Комаровича-длинный нос и про мохнатого Мишу – короткий хвост» Д. Н. Мамин - Сибиряк	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Очень жить на свете трудно без подруги и без друга»	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Этюды на выразительность передачи образа». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	«Коза - обманщица» В. Степанов	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Октябрь	1	«Коза - обманщица» В. Степанов	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Коза -	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки».	15 мин.

	обманщица» В. Степанов	Свободная игровая деятельность.	45 мин.	
3	«Бычок – смоляной бочок» рус. нар. сказка	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.	
4	«Бычок – смоляной бочок» рус. нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.	
5	«Бычок – смоляной бочок» рус. нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.	
6	Повторение	Круг: «Социальные игры. Игры на развитие фантазии (что напоминает сложенный лист бумаги?)» Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.	
7	«У страха глаза велики» Рус. нар. сказка	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.	
8	«У страха глаза велики» Рус. нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.	
Ноябрь	1	«У страха глаза велики» Рус. нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Волк и семеро козлят» Рус. нар. сказка	Круг: «Социальные игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Волк и семеро козлят» Рус. нар. сказка	Круг: «Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Волк и семеро козлят» Рус. нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Медведь – нога липовая» Рус нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Медведь – нога липовая» Рус нар. сказка	Круг: «Социальные игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Медведь – нога липовая» Рус нар. сказка	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	Повторение	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Повторение». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Декабрь	1	«Поди туда не знаю куда» Рус. нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Поди туда не знаю куда» Рус. нар. сказка	Круг: «Социальные игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Поди туда не знаю куда» Рус. нар. сказка	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Машенька и волшебная дудочка»	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.

	Рус. нар.сказка			
5	«Машенька и волшебная дудочка» Рус. нар.сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.	
6	«Машенька и волшебная дудочка» Рус. нар.сказка	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.	
7	«Маша и медведь» Рус. нар. сказка	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.	
8	«Маша и медведь» Рус. нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.	
Январь	1	«Маша и медведь» Рус. нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	Повторение	Круг: «Социальные игры». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Гуси - лебеди» Рус. нар. сказка	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Гуси - лебеди» Рус. нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Гуси - лебеди» Рус. нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Сивка- Бурка» Рус. нар. сказка	Круг: «Социальные игры. Чтение и обсуждение песенки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Сивка- Бурка» Рус. нар. сказка	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	«Сивка- Бурка» Рус. нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Февраль	1	«Мельник и медведь» В. Степанов	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Мельник и медведь» В. Степанов	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Мельник и медведь» В. Степанов	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	Повторение	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Про последнюю муху» Д. Мамин - Сибиряк	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Про последнюю муху» Д. Мамин - Сибиряк	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.

	7	«Про последнюю муху» Д. Мамин - Сибиряк	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	«Зайкин клад» В. Степанов	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Март	1	«Зайкин клад» В. Степанов	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Зайкин клад» В. Степанов	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Про Козявочку» Д. Мамин - Сибиряк	Круг: «Социальные игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Про Козявочку» Д. Мамин - Сибиряк	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Про Козявочку» Д. Мамин - Сибиряк	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	Повторение	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры.» Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Про храброго зайца» Д. Мамин - Сибиряк	Круг: «Социальные игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	«Про храброго зайца» Д. Мамин - Сибиряк	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Апрель	1	«Про храброго зайца» Д. Мамин - Сибиряк	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«По щучьему веленью» Рус. нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«По щучьему веленью» Рус. нар. сказка	Круг: «Социальные игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«По щучьему веленью» Рус. нар. сказка	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Краденое солнце» К. Чуковский	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение стихотворения». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Краденое солнце» К. Чуковский	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры.» Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Краденое солнце» К. Чуковский	Круг: «Социальные игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	Повторение	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Май	1	«Телефон» К. Чуковский	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.

2	«Телефон» К. Чуковский	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
3	«Телефон» К. Чуковский	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
4	«Айболит» К. Чуковский	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
5	«Айболит» К. Чуковский	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
6	«Айболит» К. Чуковский	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
7	Открытый урок	Круг: «Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
8	Повторение	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Итого		Круги Свободная игровая деятельность	18 ч. 54 ч.
Итого			72 ч.

### 3 год обучения:

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Реализация	Объем часов
Сентябрь	1	Вводное	Круг: Знакомство. Коммуникативные игры. Игры на раскрепощение. Пальчиковые игры. Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Подарки для красавицы» Корейская нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Подарки для красавицы» Корейская нар. сказка	Круг: «Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Двенадцать месяцев» Словацкая нар.сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Двенадцать месяцев» Словацкая нар.сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Двенадцать месяцев» Словацкая нар.сказка	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	Повторение	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Этюды на выразительность передачи образа». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	«Журавлиные перья» Японская нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.

Октябрь	1	«Журавлинные перья» Японская нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Журавлинные перья» Японская нар. сказка	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Ласточка» Корейская нар. сказка	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Ласточка» Корейская нар. сказка	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Ласточка» Корейская нар. сказка	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	Повторение	Круг: «Социальные игры. Игры на развитие фантазии (что напоминает сложенный лист бумаги?)» Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Красная шапочка» Ш. Перро	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	«Красная шапочка» Ш. Перро	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Ноябрь	1	«Красная шапочка» Ш. Перро	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Кот в сапогах» Ш. Перро	Круг: «Социальные игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Кот в сапогах» Ш. Перро	Круг: «Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Кот в сапогах» Ш. Перро	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Красавица и чудовище» Ш. Перро	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Красавица и чудовище» Ш. Перро	Круг: «Социальные игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Красавица и чудовище» Ш. Перро	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	Повторение	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Повторение». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Декабрь	1	«Мальчик с пальчик» Ш. Перро	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Мальчик с пальчик» Ш. Перро	Круг: «Социальные игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Мальчик с	Круг: «Упражнения на перевоплощения в	15 мин.

		пальчик» Ш. Перро	различных героев. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	45 мин.
	4	«Белоснежка и семь гномов» Братья Гримм	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Белоснежка и семь гномов» Братья Гримм	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Белоснежка и семь гномов» Братья Гримм	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Король Дроздобород» Братья Гримм	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	«Король Дроздобород» Братья Гримм	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Январь	1	«Король Дроздобород» Братья Гримм	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	Повторение	Круг: «Социальные игры». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Храбрый портняжка» Братья Гримм	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Храбрый портняжка» Братья Гримм	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Храбрый портняжка» Братья Гримм	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Госпожа Метелица» Братья Гримм	Круг: «Социальные игры. Чтение и обсуждение песенки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Госпожа Метелица» Братья Гримм	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	«Госпожа Метелица» Братья Гримм	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Февраль	1	«Бременские музыканты» Братья Гримм	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Бременские музыканты» Братья Гримм	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Бременские музыканты» Братья Гримм	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	Повторение	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Беляночка и Розочка» Братья Гримм	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Беляночка и Розочка» Братья Гримм	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.

	7	«Белая и Розочка» Братья Гримм	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	«Золушка» Братья Гримм	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Март	1	«Золушка» Братья Гримм	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Золушка» Братья Гримм	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Золотой гусь» Братья Гримм	Круг: «Социальные игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Золотой гусь» Братья Гримм	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Золотой гусь» Братья Гримм	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	Повторение	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры.». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Оловянный солдатик» Г. Х. Андерсен	Круг: «Социальные игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	«Оловянный солдатик» Г. Х. Андерсен	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Апрель	1	«Оловянный солдатик» Г. Х. Андерсен	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Дюймовочка» Г. Х. Андерсен	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	3	«Дюймовочка» Г. Х. Андерсен	Круг: «Социальные игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	4	«Дюймовочка» Г. Х. Андерсен	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	5	«Гадкий утенок» Г. Х. Андерсен	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение стихотворения». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	6	«Гадкий утенок» Г. Х. Андерсен	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры.». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	7	«Гадкий утенок» Г. Х. Андерсен	Круг: «Социальные игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	8	Повторение	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Май	1	«Огниво» Г. Х. Андерсен	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
	2	«Огниво» Г. Х. Андерсен	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.

3	«Огниво» Г. Х.Андесен	Круг: «Социальные игры. Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
4	«Принцесса на горошине» Г. Х.Андесен	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев. Чтение и обсуждение сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
5	«Принцесса на горошине» Г. Х.Андесен	Круг: «Игры для раскрепощения. Пальчиковые игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
6	«Принцесса на горошине» Г. Х.Андесен	Круг: «Речевые игры. Диалогические игры. Мастерская». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
7	Открытый урок	Круг: «Проигрывание сказки». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
8	Повторение	Круг: «Упражнения на перевоплощения в различных героев». Свободная игровая деятельность.	15 мин. 45 мин.
Итого		Круги Свободная игровая деятельность	18 ч. 54 ч.
Итого			72 ч.

Срок реализации программы: 3 года.

Полный объем учебных часов –216 ч. (по 72 часа в каждом учебном году).

#### **4.3. Организация образовательного пространства**

##### Организация предметно-пространственной развивающей образовательной среды

Помещение, в котором пребывает группа детей, должно просторным, стены окрашены в белый цвет или очень светлые оттенки других цветов. Мебель должна отвечать «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»:

- зал с напольным покрытием;
- мебель, соответствующую росту ребенка для организации свободной самостоятельной работы и фронтальной работы;
- дидактический материал, пособия, игрушки, куклы для показа спектаклей;
- декорации;
- Ширма для проигрывания кукольных спектаклей;
- коллекция элементов костюмов;
- аудио, видео-аппаратура, аудиотека;
- место для проведения мастерской занятий (кабинет);
- канцелярские товары для изготовления персонажей сказок, костюмов и т.д.;
- постоянно действующую группу детей 3-6 лет, укомплектованную по принципу разновозрастности;
- наличие квалифицированного педагога;
- методические пособия и литературу.

#### **4.4. Кадровое обеспечение реализации программы**

##### Характеристика педагога

Профессиональными задачами педагога являются:

- ✓ понимать потенциал детей в собственном их развитии;
- ✓ педагог должен обладать навыками организации театрализованной деятельности;
- ✓ поощрять самостоятельность и независимость детей и в то же время придавать им уверенность, что в случае необходимости они всегда получают поддержку и помощь;
- ✓ уметь организовывать занятия;
- ✓ владеть методами организации, планирования и оценки собственной деятельности, деятельности конкретного ребёнка и группы;
- ✓ уметь наблюдать за деятельностью детей, точно фиксировать наблюдения в специальных индивидуальных дневниках, анализировать увиденное;
- ✓ заполнять индивидуальные карты достижений детей и предоставлять эту информацию родителям;
- ✓ понимать и принимать каждого ребёнка, быть отзывчивым и способным правильно реагировать на чувства и потребности детей;
- ✓ проявлять терпение в отношениях с детьми и с каждым отдельным ребёнком;
- ✓ создавать и поддерживать атмосферу дружеских отношений между детьми;
- ✓ проявлять уважение к родителям детей, выстраивать партнёрские отношения с ними;
- ✓ регулярно анализировать свою деятельность, постоянно учиться, повышая свой профессиональный и личностный уровень.

#### Требования к образованию педагогов:

Педагог должен быть дипломированным специалистом в области педагогики или иметь диплом о переподготовке либо свидетельство о повышении квалификации (не менее 200 академических часов).

#### **4.5. Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы должны соответствовать:

1) требованиям санитарно-эпидемиологических правил и норм для дошкольных образовательных организаций № 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26.

2) требованиям ППБ–101–89 «Правила пожарной безопасности для общеобразовательных школ профессионально-технических училищ, школ-интернатов, детских домов, дошкольных, внешкольных и других учебно-воспитательных учреждений».

Для успешной реализации программы в помещении, где проходят занятия «Театральной мастерской» должны быть:

- напольное покрытие;
- мебель, соответствующую росту ребенка для организации свободной самостоятельной работы и фронтальной работы;
- дидактический материал, пособия, игрушки, куклы для показа представлений;
- декорации;
- ширма для проигрывания кукольных спектаклей;

- коллекция элементов костюмов;
- аудио, видео-аппаратура, аудиотека;
- место для проведения мастерской занятий (кабинет);
- канцелярские товары для изготовления персонажей сказок, костюмов и т.д.;
- постоянно действующую группу детей 3-6 лет, укомплектованную по принципу разновозрастности;
- наличие квалифицированного педагога;
- методические пособия и литературу.

#### **4.6. Финансовые условия реализации программы**

Финансовые условия реализации программы разработаны с учетом требований к структуре и условиям реализации программы, отражают структуру и объем расходов, необходимых для реализации программы, и механизмы их формирования.

Обеспечение выполнения финансовых условий реализации программы осуществляется за счет средств физических и (или) юридических лиц.

Финансовое обеспечение реализации программы складывается из:

- оплаты услуг по договорам на предоставление дополнительных платных услуг (выполнение работ);
- субсидий частным образовательным организациям, организациям, осуществляющим обучение, индивидуальным предпринимателям на возмещение затрат по реализации программы за счет средств субъекта Российской Федерации;
- добровольных пожертвований;
- других доходов образовательной организации.

Структура расходов на реализацию программы предусматривает:

- расходы на оплату труда работников, реализующих программу;
- расходы на средства обучения и воспитания, соответствующие материалы, в том числе приобретение учебных изданий в бумажном и электронном виде, дидактических материалов, аудио- и видео - материалов, других материалов, оборудования, спецодежды, игр и игрушек, электронных образовательных ресурсов, необходимых для организации всех видов образовательной деятельности и создания развивающей предметно-пространственной среды, в том числе специальной — для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- расходов, связанных с дополнительным профессиональным образованием руководящих и педагогических работников по профилю их деятельности;
- расходов по приобретению услуг, в том числе коммунальных услуг;
- иных расходов, связанных с реализацией и обеспечением реализации программы.

Объем расходов должен быть достаточен для реализации программы.

#### **4.7.Методическое обеспечение программы**

Главным документом, на основании которого в дошкольной организации строится работа с детьми, является основная образовательная программа.

Прежде всего она обеспечивает реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учетом потребностей и запросов воспитанников и определяет содержание и организацию деятельности в дошкольной организации в целом. Образовательная программа является локальным актом общеобразовательной организации. Она принимается директором организации.

#### Перечень нормативных документов

1. Конвенция ООН о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989. Ратифицирована Постановлением ВС СССР от 13.06.1990 № 1559-1 «О ратификации Конвенции о правах ребенка».
2. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12.12.1993.
3. федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
4. федеральный государственный образовательный требования дошкольного образования, утвержден Приказом Минобрнауки РФ от 23 ноября 2009 №655
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

#### **4.8. Учебно-методические материалы к программе**

1. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
2. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
4. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
6. Рузина М.С., Афонькин С. Ю. «Страна пальчиковых игр». Санкт- Петербург. Кристалл. 1997
7. Грабберт Р. «Игры для детей». Москва «Росмэн»1999
8. Узорова О. В., Нефёдова Е. А. «Игры с пальчиками» АСТ. Астрель.Москва 2002
9. «Расскажи стихи руками». Издательство АО «Совер» при участии Общества «Пролог»
10. Маханёва М.Д. «Театрализованные игры в детском саду». Москва. Творческий центр СФЕРА.
11. Уилкс А. «Чем заняться в дождливый день». Семейная библиотека. 1998
12. Копытин А. И. «Теория и практика арт - терапии». Санкт – Петербург. Москва- Харьков – Минск. 2002
13. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991
14. День за днём. Хрестоматия для детей 5-6 лет. М.: Новая школа, 1996
15. Маршак С. Плывёт кораблик. М.: Детская литература, 1989
16. Сеницын Е. Умные сказки. М.: Аист, 1998
17. Теплов Б.М. Психология. М.: 1951
18. Тихеева Е. И. Развитие речи детей.М.:1981
19. Фролов Ф. М., Соковин Е. Н. Нам весело. Пособие. М.: Просвещение, 1973
20. Хрестоматия по детской литературе/ Под ред. В. Кубаревой. М.: Просвещение, 1988
21. Эмоциональное развитие дошкольника. М.: Просвещение, 1985
22. Изотова М. А., Давайте пошалим. М.: АСТ; Владимир ВКТ, 2010
23. Детские праздники: сценарии, игры, развлечения. М.: РИПОЛ классик, 2006

24. Соколова Л.. Праздник в дом приходит. Новосибирск: Сиб.Унив. изд-во, 2008
25. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
26. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
27. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
28. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.