

Общество с ограниченной ответственностью
Семейный Центр Монтессори «Розовая башня»

Утверждаю:
Ген. Директор
ООО СЦМ «Розовая башня»
_____ Бронникова А.А.

«Радужная музыка»
рабочая программа
дополнительного образования детей
для детей в возрасте от 3-х до 7 лет

Срок реализации: 1 год
Разработчик: Попова Н. С.
Рецензент: Бронникова А. А.

Тюмень 2018 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка	стр 3
1.1.Цель, задачи.....	стр. 3
1.2.Глоссарий.....	стр. 4
2. Планируемые результаты.....	стр. 5
2.1.Теоретические основы программы.....	стр. 5
2.2.Образовательное пространство программы.....	стр. 9
2.3.Формы музыкальной деятельности.....	стр. 9
2.4.Виды музыкальной деятельности.....	стр. 12
2.5.Материялы и упражнения.....	стр. 22
2.6.Музыкальные инструменты.....	стр. 24
2.7.Планирование, контроль, диагностика.....	стр. 25
3. Учебный план.....	стр. 25
3.1. Календарно-учебный график.....	стр. 37
3.2.Примерный учебный план музыкальных занятий.....	стр. 37
4. Организационно-педагогические условия.....	стр. 38
4.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	стр. 38
4.2.Финансовые условия реализации программы.....	стр. 40
4.3.Учебно-методические материалы к программе.....	стр. 41
4.4.Кадровое обеспечение реализации программы.....	стр. 42
5. Приложение.....	стр. 44

1. Пояснительная записка

Программа разработана:

- на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- СанПиН 2.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- на основании программы Ермолиной Т. В. «Музыкальное воспитание в Монтессори».

В жизни современного общества происходят стремительные изменения. Ушли в прошлое традиционные, казавшиеся когда-то незыблемыми ценности, определяющие положение вещей, взаимоотношения, приоритеты.

Особое звучание приобретают проблемы, связанные с человеком, обращением к его внутреннему миру, гармоничным, счастливым существованием. Значимую роль в их разрешении может сыграть музыкальное воспитание.

1.1. Цель, задачи

Формирование средствами музыкального искусства гармоничной, социально адаптированной личности, развивающейся в условиях свободного выбора, владеющей инструментами (способами) для творческого самовыражения и развития.

Задачи:

✓ приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства, формировать основы художественно-эстетической культуры личности;

✓ формировать интерес и мотивацию к занятиям музыкой, обеспечивать музыкально-эстетическое развитие;

✓ обеспечивать информационно-познавательную потребность через участие в различных видах музыкальной деятельности, а также в условиях самостоятельной свободной работы;

✓ развивать музыкально-сенсорные способности: тембровый, ладовый, динамический слух, чувство ритма; способности к спонтанному творческому поведению в музыке, содействовать проявлению и развитию музыкального вкуса;

✓ формировать способы и навыки музыкально-творческих проявлений, способствовать развитию интереса к сочинению простых музыкальных форм, сочинению музыкальных сказок, ритмов, импровизаций;

✓ развивать эмоциональную сферу детей как важнейшую основу их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;

✓ способствовать развитию коммуникативных навыков и гармоничного самоощущения средствами коллективного музицирования;

✓ осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей.

Возрастные особенности детей

Программа предусматривает разновозрастную организацию воспитательно-образовательного процесса для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Количество детей в разновозрастной группе устанавливается в зависимости от санитарных норм и имеющихся условий для осуществления воспитательно-образовательного процесса.

Минимальный возраст для зачисления в группу – 3 года.

Пределная наполняемость группы – 18 детей. Минимальная наполняемость группы – 4 ребёнка.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 45 мин.

Полный объем учебных часов – 71 час в год.

Время занятия варьируется в связи с учетом умственных, физических и эмоциональных нагрузок, а также «настроя» детей группы, которое необходимо пронаблюдать перед занятием музыкой. В данном случае может быть уместна предварительная беседа с родителями, согласованная работа со специалистами по коррекции и психологами.

Одно из общих занятий может быть заменено подгрупповым для решения специальных, дифференцированных задач.

Организация и проведение подгрупповых и индивидуальных занятий позволяет осуществить принципы свободы деятельности.

Индивидуальные занятия проводятся, согласно пожеланий ребенка и в соответствии с планом индивидуальной работы учителя музыки. При этом учитель не занимает жесткую позицию прямой организации и руководства, а формирует условия для проявления у ребенка желания и интереса к музыкальной работе.

Время для проведения индивидуальной работы оговаривается с ребенком и его родителями заранее. Продолжительность индивидуального занятия не регламентируется педагогом, а зависит от желания и возможностей ребенка (см. прил.).

1.2. Глоссарий

1. Автодидактическая среда – совокупность доступных для ребенка взаимосвязанных между собой материалов (пособий), имеющих точный алгоритм использования и способ самоконтроля. Предназначена для самообучения.

2. Дидактическая музыкальная сказка – специальная обучающая история, в сюжет которой вплетено музыкальное понятие-образ, имеющее свою эмоциональную, чувственную характеристику, динамику. Ребенок осваивает музыкальное понятие через «проживание» его пением, движением. В сказке используются рисунки, цветные и скульптурные композиции детей.

3. Здоровьесберегающие технологии – педагогические технологии, устраняющие причины для психического, физического и социального неблагополучия детей и направленные на охрану их здоровья.

4. Зона музыки – специально оборудованная часть автодидактической среды, в которой расположены материалы для свободной работы по музыке.

5. Динамическое сольфеджио – вид музыкально-образовательной деятельности, в котором обучение пению по нотам объединено с движением как фактическим переживанием высоты, длительности и экспрессии музыки.

6. Движение на линии – форма коллективной работы, в которой главной задачей является развитие координации движений.

7. Контроль ошибок – обязательная часть презентации, позволяющая ребенку в дальнейшем самому находить и исправлять допущенные ошибки непосредственно с помощью материала.

8. Игры на расстоянии – упражнение, в котором задействуются разные виды памяти (моторная, слуховая, зрительная, тактильная...). Используются как упражнения

в ходе сводной работы, после презентации.

9. Креативность (лат.-созидание) – творческие возможности, способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, предметных видах деятельности

10. Круг – форма организации коллективной работы, в которую может включиться каждый ребенок по принципу «Смотрю, слушаю, делаю». Ведущая роль принадлежит учителю.

11. «Музыкальное метро» – общая схема содержания музыкального образования, позволяющая построить индивидуальные маршруты продвижения детей в освоении музыкальной программы.

12. Музыкальный ритуал – постоянно повторяющаяся упорядоченная система действий в сопровождении музыки, пения (слово, движение, звук определенного инструмента, исполнение определенной песенки). Играет важную роль в управлении и самоуправлении всей жизни группы.

13. Немая клавиатура – автодидактический материал для освоения месторасположения нот. Находится в зоне музыки в группе упражнений для развития навыков нотного письма. Презентацию материала дают в ходе свободной работы.

14. Презентация – ведущая форма образовательно-воспитательного взаимодействия педагога и ребенка, включающая четыре фазы – подготовку материала к работе, показ основного алгоритма, способ контроля ошибок, уборку материала.

15. Проект – долгосрочное (до 1 месяца) тематическое объединение деятельности педагогов, детей и родителей. Результатом проекта является итоговая работа (спектакль, концерт, мюзикл, конференция и т.д.).

16. Свободная работа – форма и вид самостоятельной деятельности ребенка, которая возможна в специально оборудованной автодидактической среде. Регулируется свободная работа совместно выработанными правилами, главные из которых: невмешательство в работу другого, соблюдение границ рабочего пространства, уборка материала за собой, использование материалов только по назначению.

17. Трехступенчатый урок – основная образовательная форма в свободной работе, предназначенная для освоения понятий. Проходит в три этапа: 1. – знакомство с понятием («Это скрипичный ключ»); 2. – пассивное использование понятия («Дай мне скрипичный ключ, положи, принеси, возьми ... скрипичный ключ...»); 3. – активное использование понятия ребенком (учитель: «Что это?», ребенок: «Это – скрипичный ключ»).

18. Упражнения в тишине – форма работы на музыкальном занятии, в которой используется особый вид движений – абсолютная неподвижность (в течение 30-60 секунд).

Шероховатые нотные знаки – материал зоны музыки, группы упражнений для развития навыков нотного письма. Шероховатые нотные знаки можно изготовить из бархатной бумаги, наклеив шершавый нотный знак на картонный бланк. Презентацию дают в ходе свободной работы.

2. Планируемые результаты

2.1. Теоретически основы программы

В предлагаемой нами программе основным способом организации музыкальной деятельности является игра и детское импровизационное творчество (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, театрализация, озвучивание стихов и сказок), призванные реализовать не только информационно-познавательный, образовательный и гедонистический контекст, но и обеспечивающие коррекционное, терапевтическое

содержание.

Современная музыкально-педагогическая практика, отвечая на актуальные запросы общества и все более учитывая реальные потребности детей, все чаще обращается к различным формам элементарного музицирования.

Элементарное музицирование обладает огромным потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, к коим следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессию, эмоциональность, навыки невербального общения, сотрудничества, творческий подход к делу, желание и умение находить в музыке средство гармонизации внутреннего мира.

Музицирование - это практическая деятельность, предполагающая непосредственное участие человека в исполнении и творении музыки.

Действие, умение делать что-либо всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания, лучшей проверкой понимания. Вероятно, поэтому принцип «обучение в действии» является одним из ведущих в практике современного, обновляющегося дошкольного музыкального образования.

«Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Что бы сделать музыку достоянием своего личного опыта, им надо «попробовать» ее в порядке простого испытания, не «догадываясь» о ней, а «пребывая» в ней – петь, играть, на инструментах, танцевать, самим придумывать и изменять.» (Т.Э.Тютюнникова)

В данном случае педагогической целью творческой экспрессивной деятельности детей в звуках является не художественный результат, а сам творческий процесс и сопровождающие его психические состояния: радости, ощущения внутренней гармонии, творческой спонтанности, искренности, удовольствия как самоценные феномены и одновременно как факторы психофизической коррекции и нормализации.

Основой творческого музицирования является импровизация как музыкально-эстетическая игра, поэтому в данной программе используется игровой подход.

Для детей дошкольного возраста игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности. Содержащиеся в творческом обучении специальные учебные задачи позволяют сочетать игру и обучение, ассимилируя одно в другом на основе творческого подхода. Центральным моментом методики игрового обучения является то, что само обучающее содержание заключено в учебном материале (в игровых музыкально-педагогических моделях). По словам блестящего педагога-ученого, Т.Э. Тютюнниковой, развивающей идею творческого музицирования, «игровое обучение – это скрытое, недирективное обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат».

Игра определяет характер учебного процесса и материала и содержится в каждом моменте занятия, в частности, определяет:

- импровизационно-игровой характер развертывания самого занятия;
- игровой, спонтанно-творческий характер взаимодействия всех участников занятия;

Сохраняя творческий, импровизационный стиль в работе на занятии необходимо помнить о последовательном, систематичном продвижении по выполнению педагогических задач программы.

Это выражается, прежде всего, в развертывании направлений программы «от простого к сложному»:

- от ритмичного, хаотичного мира звуков и шумов – к равномерной метрической пульсации через движение и мышечные ощущения;
- от пульсации – к ощущению и, затем пониманию акцентов и простейших ритмических структур;
- от обычной речи - к ее ритмической декламации и сопровождению звучащими жестами, а затем и инструментами;
- от декламации ритмизованной речи – к ее мелодизации;

- от отдельных звуков – к образованию простейших попевок;
- от пентатоники – к мажору-минору;
- от ритмических аккомпанементов – к ритмико-мелодическим (прием остинато);
- от спонтанной эмоции – к ее пластическому оплощению и переживанию в музыке и других искусствах;
- от внешнего выражения эмоций в пластике, интонации, цвете – к внутреннему, «свернутому» ощущению, осознанию;
- от осознания (прочувствования) регистров - к различению тембров и звуковысотности в них;
- от «кластерного» пения – к унисону, к мелодии, затем к двух-, трехголосию;
- от «звучащих жестов» (звуки тела) – к ударным, шумовым инструментам и флейте;

Методологической основой программы является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К.Орфа с педагогическими идеями М.Монтессори и современными здоровьесберегающими технологиями. В программе используются элементы эвритмии и ритмического сольфеджио Э.Жака-Далькроза, а также техники свободного танца и пластики.

Суть идеи К.Орфа в познании музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение. Этот подход творчески развит в научно-практической концепции Т.Э Тютюнниковой, в методических работах и содержании образовательных семинаров В.Каневского, В.Жилина, Э Сафаровой, Н. Лобановой, Т.Потехиной, в музыке и просветительской практике Е. Попляновой.

Главный подход Э.Жака-Далькроза – осознание закономерностей музыки через импровизированное движение как основу ее понимания.

Основные идеи М.Монтессори выражаются в сформулированных ею педагогических принципах: содействия естественному развитию; взаимодействия с подготовленной средой; свободы выбора в подготовленной среде; индивидуальной активности в учении; предметности в учении.

Принцип содействия естественному развитию

Этот принцип связан с пониманием М. Монтессори природы ребенка и особенностей его развития. Согласно этому пониманию с рождения ребенок имеет внутренний потенциал, источник созидательной энергии, побуждающей его к саморазвитию. В процессе саморазвития у ребенка нет ни конкретных целей, ни заранее заданных пределов развития, ни известных путей. Эти пути ему приходится искать, руководствуясь внутренними побуждениями, импульсами интереса к той или иной деятельности.

Ребенок развивает психические функции, «строит» индивидуальные качества характера, «создает» произвольные движения. Ему необходимо предоставить возможность спонтанного развития, раскрытия личности. Не нужно авторитарными педагогическими воздействиями мешать ребенку свободно расти и развиваться.

Авторитарное воспитание, систематически навязываемые действия подавляют спонтанные импульсы и способны вызвать его сопротивление и отвращение к созидательной деятельности. Не менее вредна и гиперопека, попытки выполнить за ребенка то, что он уже способен делать сам. Помощь саморазвитию должна быть дозированной и ненавязчивой, т.е. носить характер содействия. Индикатором правильности поведения взрослого могут служить реакции радостного удовлетворения участием в деятельности и реальные успехи ребенка.

Принцип взаимодействия с «подготовленной средой»

Очевидно, не любая среда в равной степени способствует развитию. Чтобы она стала развивающей, ее надо соответствующим образом подготовить. В Монтессори-педагогике употребляется термин «подготовленная среда». Она должна давать возможность каждому

ребенку развиваться в своем индивидуальном темпе, содержать разнообразные предметы, вызывающие интерес детей и побуждающие их к спонтанной созидательной деятельности и отвечать потребностям развития детей в каждый возрастной период. Особую роль играет социальный компонент «подготовленной среды»: дети и взрослые (педагоги, родители). Содержание подготовленной среды в контексте нашей программы сосредоточено в описании образовательного пространства, свободной самостоятельной работы, материалов и презентаций к ним.

Принцип свободы выбора

Почему ребенку нужно предоставлять свободу выбора деятельности? Потому что при этом он руководствуется сильными внутренними импульсами, побуждающими его к развитию. Выбирая вид деятельности, и занимаясь ею столько, сколько захочет, он удовлетворяет внутреннюю потребность в развитии. Актуальный интерес ребенка может сориентировать взрослого, помочь ему разработать или подобрать подходящие дидактические материалы. Свобода выбора подразумевает постепенное овладение *рациональным* способом действия с материалами среды. Способ подсказывает педагог. Весьма важную роль в плане социального развития ребенка и, в частности, понимания им реальных границ личной свободы играет также присутствие других детей.

Регулируется свобода выбора совместно выработанными правилами, главные из которых: невмешательство в работу другого, соблюдение границ рабочего пространства, уборка материала за собой, использование материалов только по назначению.

Принцип индивидуальной активности в учении

По мнению Монтессори, ребенок учится посредством своей индивидуальной активности, которая свойственна природе ребенка. Какого рода активность может проявлять ребенок?

Мотивационная активность может осуществляться в процессе свободного выбора деятельности. Самостоятельно выбирая вид деятельности, ребенок приступает к ней с интересом и надолго сохраняет мотивацию. А устойчивая мотивация значительно расширяет перспективы развития.

Двигательная активность проявляется в ходе общих, подгрупповых занятий и в «свободной самостоятельной работе» детей, которые имеют возможность свободно передвигаться по группе, выбирая материал, побуждающий к активной деятельности.

В результате ребенок вырабатывает способность к *активной дисциплине*, т.е. становится способным к саморегуляции, к самоконтролю своих движений, эмоциональных и поведенческих проявлений в различных жизненных ситуациях.

В педагогике Монтессори поощряются также *речевая и познавательная активность* детей. В процессе свободной работы дети могут разговаривать друг с другом, обращаться с вопросами к учителю, если он не занят с другими учениками. Например, беседы об услышанной музыке в кругу организуются так, чтобы поддержать стремление детей к вербальному выражению мыслей, чувств, желаний и т.д. Особое значение придается познавательной активности детей. Ребенок не всегда должен получать готовые ответы, гораздо важнее для него «делать открытия» на основе собственного опыта. Знания, добытые собственными усилиями, гораздо прочнее. Кроме того, в современном, быстро меняющемся мире информация быстро устаревает и важно, чтобы ребенок овладел способностью самостоятельно добывать знания, а так же потребность в постоянном учении.

Наконец, важна *активность в социальной сфере*. В ходе свободной работы детям надо предоставить возможность общаться друг с другом. Они могут работать индивидуально или же небольшими группами.

Принцип предметности в учении

Учение должно происходить с опорой на самостоятельную мануальную деятельность с материалами автодидактического характера. У дошкольников в процессе этой деятельности развиваются произвольные движения, а вместе с ними и интеллект. С самого раннего возраста, по мнению Монтессори, рука ребенка становится «хватательным органом интеллекта». Ребенку должны быть даны особые материалы, в работе с которыми он мог бы упорядочивать хаотичные впечатления окружающего мира, удовлетворять потребности в исследовании и экспериментировании, а также самостоятельно добывать знания и практические навыки.

Материал должен служить ребенку ключом для самостоятельного открытия окружающего мира. Чтобы выполнить эту функцию, материал должен носить автодидактический характер, давать возможность самостоятельно контролировать ошибки и исправлять их.

2.2. Образовательное пространство программы

Для эффективной работы необходимо организовать образовательное пространство (подготовленную среду), которое включает:

- ✓ музыкальный зал с напольным покрытием и обозначенной линией круга на нем;
- ✓ мебель, соответствующую росту ребенка для организации этапов общей и свободной самостоятельной работы;
- ✓ организации места для свободной самостоятельной работы в учреждении и в домашних условиях;
- ✓ музыкальный дидактический материал, пособия, игрушки, музыкальные инструменты, аудио, видео-аппаратура, аудиотека, пианино (синтезатор);
- ✓ специальные обучающие музыкальные материалы с элементами самопроверки, включающие:
 - ✓ материалы и упражнения для развития слуха;
 - ✓ материалы и упражнения для развития музыкального словаря;
 - ✓ материалы и упражнения для развития чувства ритма;
 - ✓ материалы и упражнения для чтения нот сольфеджио и музицирования;
 - ✓ материалы и упражнения для анализа музыкальной формы, жанра и составления партитур;
 - ✓ упражнения с музыкальными инструментами.
- ✓ группу детей 3-6 лет;
- ✓ наличие квалифицированного педагога по музыке, психолога, а также специалистов по коррекции, знакомых с программой и практикой музыкальной работы.
- ✓ методические пособия и литературу;
- ✓ подготовленных родителей.

2.3. Формы музыкальной деятельности

- ✓ Музыкальное занятие (общее – фронтальное, подгрупповое, индивидуальное).
- ✓ Свободная самостоятельная работа с музыкальными материалами.
- ✓ Презентация и трехступенчатый урок.

- ✓ Музыкальные ритуалы.
- ✓ Упражнения в тишине.
- ✓ Движения на линии.
- ✓ Музыкально-театральный проект.
- ✓ Другие формы организации музыкально-педагогической деятельности.

✓ Музыкальное занятие – основная форма музыкального воспитания детей. При построении музыкальных занятий в интегративной группе детей с особыми нуждами важно:

- учитывать особенности детей с особыми нуждами;
- обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности;
- устанавливать преемственность в развитии музыкальных способностей;
- обеспечивать условия для реализации свободы выбора.

В зависимости от структуры и содержания музыкальное занятие может быть:

- традиционным (с включением разных видов музыкальной деятельности);
- доминантным (с преобладанием какого-либо вида деятельности);
- тематическим (музыкальный материал занятия объединен какой-либо темой);
- комплексным (с использованием нескольких видов художественно-эстетической деятельности)

По форме организации музыкальное занятие может быть:

- общим, фронтальным (участвуют все дети);
- подгрупповым (участвует подгруппа детей, объединенная по сходным

ограничениям.

Группа может быть объединена по возрасту (старшая, младшая) или музыкальным интересам (вокальная, шумовой оркестр, группа игры на блокфлейте);

- индивидуальным.

✓ Свободная самостоятельная работа с муз. материалами

В свободной самостоятельной работе, условия для которой могут быть созданы как в образовательном учреждении, так и вне его стен (в домашних условиях - родителями при участии специалиста) используются обучающие музыкальные материалы (пособия). Это - совокупность доступных для ребенка взаимосвязанных между собой материалов (пособий), имеющих точный алгоритм использования и способ самоконтроля. Предназначены эти материалы для самообучения. Описание материалов и способы работы с ними даются в разделе «Содержание свободной самостоятельной работы» и в приложениях к программе.

✓ Презентация и трехступенчатый урок

Презентация и трехступенчатый урок – формы образовательно-воспитательного взаимодействия педагога и ребенка, в котором ребенок знакомится с интересующей его информацией, материалом. Эти формы работы могут быть групповыми и индивидуальными. В процессе презентации музыкального материала педагог использует следующие методические приемы:

- презентация лишь базисного упражнения и простор для индивидуального творчества;
- поэтапность;
- контраст частей в подаче материала;

- доступность (изоляция сложности).

✓ Музыкальные ритуалы

Музыкальные ритуалы как постоянно повторяющиеся элементы повседневной и праздничной жизни ребенка могут иметь огромное значение для его эмоционального и психического самочувствия, а педагогу – послужить прекрасным инструментом для опосредованного управления занятием, фактором стабилизации, фоном для создания нужного рабочего настроения или способом переключения на другие виды деятельности.

Важно, чтобы мелодии, песенки и стихи, выбранные для проведения того или иного ритуала, были просты, мелодичны, обладали ясной ритмической структурой и обязательно исполнялись регулярно, в строго определенное для этого время.

Базовые ритуальные песенки можно использовать для организации домашней самостоятельной работы.

✓ Упражнение в тишине

По словам М. Монтессори «уроки молчания» необычайно приучают к самообладанию и сосредоточенности и имеют громадное практическое значение в области дисциплины. Урок тишины делает слух ребенка более тонким, более способным воспринимать звуки. Именно поэтому данное упражнение можно считать базовым на уроке музыки. Научившись слушать тишину и получать от управления этим процессом большое удовольствие, дети вполне готовы вступить в мир музыкальных звуков и действовать в нем с высочайшим уважением и деликатностью. (Описание упражнений в тишине см. в приложении №2)

✓ Движения на линии

Движения на линии – одна из базовых форм работы метода Монтессори. Целесообразность использования данной формы работы – в содержащихся в ней гуманистических принципах: соотношение свободы и дисциплины, наблюдение, невмешательство, уважение к личности, принцип свободной работы.

Данные положения реализуются в том, что работа на линии не является строго обязательной. Ребенок имеет право включиться в движение в любой момент или просто отдохнуть. Важно, чтобы те дети, которые выбрали не участвовать в работе на линии, знали, что не нужно мешать другим детям, не отвлекать их.

Работа с движениями на линии может быть видом деятельности на фронтальном или подгрупповом занятии, одним из способов освоения движений в ходе самостоятельной домашней работы, стать занятием в моменты досуга.

Базовые упражнения на линии имеют прямую и косвенную цели, материал, презентацию, возможность контроля и коррекции ошибок, рассчитаны на определенный возраст. Все упражнения являются дидактическими, т.е. содержат задачу, обучающий момент, способствуют освоению и закреплению какого-либо навыка.

Главными задачами работы с движениями на линии являются:

- развитие ощущений пространственной организации собственного тела;
- овладение равновесием;
- овладение координацией и контролем движений рук и ног;
- формирование различных двигательных навыков и умений;
- развитие чувства ритма; слуха, способности соотносить свои движения различным музыкальным сопровождением.

Требования к подбору музыкального сопровождения заключаются в выделении и многократном повторении определенного и доступного детскому восприятию музыкального построения (фразы, предложения), четкого по форме, интонационно и ритмически выразительного. Метроритмическая ткань музыкального сопровождения должна четко соответствовать заданию в том или ином виде ритмической ходьбы

(прыжков, бега, чередования движений).

✓ Музыкально-театральный проект

Музыкально-театральный проект может стать формообразующим элементом в планировании работы учителя музыки, а также – всей учебно-воспитательной деятельности дошкольного учреждения.

Содержанием и итогом музыкально-театрального проекта может стать:

- кукольный спектакль;
- детская опера;
- мюзикл;
- итоговый праздник по завершению работы над темой;
- календарные, сезонные праздники;
- концерт.

✓ Другие формы организации деятельности

К другим формам организации музыкальной деятельности можно отнести:

- занятия по ритмике с включением коррекционных техник;
- групповые занятия блокфлейтой и создание детско-родительского ансамбля;
- детский оркестр;
- театральный кружок;
- кружок детского фольклора;
- музыкально-игровые сеансы с участием специалистов по коррекции;
- создание музея самодельных музыкальных инструментов;
- «Музыкальная гостиная» с приглашением исполнителей на разных музыкальных инструментах, певцов, музыковедов;
- создание местной музыкально-литературной газеты, журнала или организацию детского музыкального издательства с постоянными публикациями творческих работ детей и взрослых;
- организацию музыкально-образовательного семинара для родителей и педагогов;

Формы детского творчества, используемые в музыкальной работе

- цветовая композиция;
- рисунок, эскиз;
- танцевальная и пластическая композиция;
- речитации (напевное или ритмическое говорение);
- детский фольклор;
- стихи;
- сказка;
- танцевальные иллюстрации стихов и репродукций произведений искусства;
- инструментальная и вокальная импровизация (мелодическая и ритмическая);
- самодельные музыкальные инструменты и игрушки;
- экспериментирование со звуками и способами музицирования.

2.4. Виды музыкальной деятельности

1. Восприятие музыки.

2. Музыкально-образовательная деятельность:

- игровое динамическое сольфеджио;
- музыкальная грамота;
- освоение простейших музыкальных форм;

3. Детское исполнительство:

- речитация;

- пение;
- движение под музыку (спонтанное, импровизированное, движение по показу) пантомима, импровизированная театрализация;
- музицирование (с помощью звуковых жестов; музицирование на детских музыкальных инструментах).
- 4. Пальчиковые игры.
- 5. Оздоровительные музыкальные минутки и психогимнастика.

1. Восприятие музыки

Восприятие музыки является как самостоятельным видом музыкальной деятельности, так и методическим приемом, предшествующим детскому исполнительству. Процесс восприятия делится на три этапа:

- накопление музыкальных впечатлений;
- дифференциация;
- формирование суждения, отношения к услышанной музыке.

В процессе активного восприятия музыки решаются следующие задачи:

- ✓ Формирование культуры восприятия музыки, обогащение музыкальными впечатлениями;
- ✓ знакомство с образцами современной, классической и народной музыки;
- ✓ формирование основ музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально откликаться на музыку;
- ✓ обеспечение информационно-познавательной потребности (сообщение первоначальных сведений о музыке, музыкальном образе, средства музыкальной выразительности и т.д.);
- ✓ воспитание оценочного отношения к музыке и ее исполнению, развитие умения высказывать свое отношение к услышанному.

Восприятие музыки не следует рассматривать изолированно от других учебных форм. Целесообразно не только беседовать с детьми о прослушанной музыке, но и выполнять ритмические движения под музыку, придумывать пластические импровизации, музицировать, включая в «исполнение» разные ударные инструменты, изображать свои «впечатления» графически и цветом. Прослушивание с использованием звуковых жестов, шумового оркестра, импровизированных движений желательно чередовать с таким восприятием музыки, когда внимание сосредоточено только на слушании. В таких случаях важен настрой педагога в предварительной беседе.

Главными условиями отбора музыкальных произведений для слушания-восприятия являются яркость, лаконизм, четкость формы, выразительность.

Важно, чтобы дети знакомились с разноплановой музыкой по стилю, жанру, программности, образности, изобразительности. Желательно наличие скрытого «сюжета», который может быть понят ребенком ассоциативно, в опоре на собственный жизненный опыт.

Ожидаемые результаты

Умения:

1. умеет различать эмоциональное содержание произведения;
2. умеет слушать музыкальное произведение от начала до конца;
3. различает жанры музыки и стили;

4. различает двухчастную, трехчастную форму;
5. умеет передать в импровизированном движении характер прослушанного музыкального произведения;
6. отображает свое отношение к услышанной музыке в рисунке, цвете, схеме;
7. способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

Навыки:

1. сформированный навык осознанного восприятия-слушания как вида музыкальной деятельности;
2. использование музыкальных эталонов;
3. эмоциональная отзывчивость на музыку.

Потребности:

1. сформированная потребность слушать музыку;
2. потребность в информационно-познавательном компоненте во время восприятия музыки;
3. сформированная потребность в анализе прослушиваемого;
4. потребность в оценочном суждении прослушанной музыки.

2. Музыкально-образовательная деятельность

Музыкально-образовательная деятельность проявляется в освоении детьми элементарных сведений о музыкальном искусстве, его выразительных особенностях, о способах получения информации, обеспечивающей развитие музыкальных навыков и умений. Данный вид музыкальной деятельности реализуется во время свободной самостоятельной работы, в рамках презентаций и трехступенчатого урока, в ходе фронтальных музыкальных занятий на этапах прохождения разделов игрового динамического сольфеджио, музыкальной грамоты, во время совместного музицирования и слушания музыки.

• Игровое динамическое сольфеджио

Успешная реализация данного вида деятельности возможна при условии поэтапного прохождения раздела с использованием дидактического комплекта материалов в соответствии с методическими указаниями.

Этапы педагогического процесса по разделу «Игровое динамическое сольфеджио»

I. Знакомство с цветными нотами

На общем и подгрупповом занятии:

1. раскладывание цветных нот нотного столбика, строки;
2. пение дидактических песен;
3. восприятие цвета, имени ноты;
4. музыкально-дидактические сказки о нотах;
5. работа с каждой ноткой в отдельности;
6. дидактические песенки и игры для каждой нотки;(см. приложение №3)
7. восприятие цвета, имени ноты, ее расположения на нотном стане;
8. освоение песенок, игр с известными нотами. Пение по цветным нотам на нотном стане;
9. работа по таблицам-плакатам.

В свободной самостоятельной работе:

1. работа с материалами и упражнениями для развития навыков нотного письма;
2. с материалами и упражнениями для чтения нот сольфеджио и музицирования.

II. Освоение ритмических длительностей

На занятии:

1. Двонотные игры с ритмами, (см. прил.) импровизации с ритмическими последовательностями, ритмические остинато;
2. Двудольные и трехдольные ритмические фигуры на слух; наложение ритмических фигур на метрическую пульсацию; ритмический канон;
3. Сказка о ритмических длительностях (см. прил.);
4. Презентация работы с ритмическими карточками, освоение разных ритмических фигур с использованием записи;
5. Музыкально-дидактические игры с ритмическими картами;
6. Музыкально-ритмическое музицирование с использованием нотной записи, импровизации на шумовых музыкальных инструментах, ритмопластика.

В свободной самостоятельной работе:

- работа с материалами и упражнениями для развития чувства ритма.

III. Презентация работы с таблицами-плакатами для итоговой работы. Соединение I и II этапов.

На индивидуальном занятии и во время свободной самостоятельной работы с материалами для чтения нот сольфеджио и анализа и составления партитур.

Пошаговое чтение-восприятие нотной записи:

1. Заполнение цветом звуковысотной части таблицы;
2. Потактовое чтение длительностей;
3. Проговаривание имен нот в предложенном данной песенкой ритме по цветной таблице;
4. Пение песенки по цветным нотам;
5. Пение со словами по черным нотам;
6. Запись песенки по памяти;
7. Вычленение ритмического рисунка как основы для собственного сочинения;
8. Составление партитуры к данной песне.

Освоение простейших музыкальных форм. Совместное музицирование.

(Этот раздел программы реализуется параллельно с разделом «Слушание-восприятие»)

На занятиях и во время свободной самостоятельной работы с участием родителя (с материалами для анализа музыкальной формы, жанра и составления партитур, чтения нот сольфеджио и музицирования, и частично с материалами для развития чувства ритма, и расширения музыкального словаря).

- Анализ музыкальной формы в процессе слушания-восприятия. Графическое изображение частей. Партитура.
- Составление и чтение ритмических партитур.
- Совместное музицирование по партитуре.
- Освоение ритмического рисунка слова, фразы, стихотворной строки.
- Импровизационное музыкальное движение как этап проживания музыкальной формы.

• Музыкальная грамота

Происхождение данного вида музыкальной деятельности обеспечивается с помощью метода музыкально-образных характеристик. Суть метода в том, что дети постигают основные понятия музыкальной грамоты и сольфеджио через сказочные сюжеты, эмоционально-двигательные образы (см. прил.). Подача материала музыкального занятия осуществляется через постепенное развертывание музыкального знания в виде последовательно излагаемых историй-сказок «вытекающих» одна из другой. Рассказанные на занятии истории подкрепляются песенными характеристиками, рисунками, импровизациями детей через движение, интонацию и слово, элементами слухового анализа, специальными упражнениями, позволяющими детям прочувствовать, прожить, освоить довольно сложные (по традиционной методике обучения) музыкальные понятия.

В процессе предоставления тем, понятий, сюжетов, дидактического материала по разделу «музыкальная грамота» педагог опирается на следующие методические принципы:

- слуховые впечатления, эмоции, переживания, импровизации должны предшествовать теоретическим обобщениям, понятиям;
- контраст частей в подаче материала;
- строгая последовательность в усвоении (от простого к сложному, от частного к общему), поэтапность;
- сюжетность, образность, увлекательность;
- доступность заданий и возможность самоконтроля.

Ожидаемые результаты:

Умения:

1. воспринимать ритмические фигуры (слово, фраза, строка) на слух и воспроизводить их в ансамблевом и индивидуальном исполнении;
2. различать и соотносить на слух метрическую пульсацию и простые ритмические фигуры в двудольном и трехдольном размере;
3. отражать в пластической импровизации и звуковых жестах ритмические и звуковысотные последовательности;
4. воспринимать, читать нотную запись;
5. пользоваться нотными знаками для оформления записи музыки (I октава);
6. петь и играть по нотам;
7. воспринимать, читать ритмические фигуры в нотной записи;
8. соотносить нотную запись со звуковысотным и ритмическим изображением;
9. различать части музыкального произведения;
10. передавать смену частей музыкальных произведений в смене движения;

Начальные навыки:

1. нотного письма (I октава)
2. пения и игры по нотам (сольфеджирование)
3. чистого интонирования;
4. первичные навыки анализа музыкальной формы
5. совместного музицирования по партитуре
6. первичные навыки записи мелодии по памяти
7. первичные навыки работы с ритмическими картами и таблицами-плакатами, бланками для анализа музыки
8. начальные навыки составления и чтения партитуры к данной песне.

Потребность и:

1. в самовыражении через сочинение простых мелодий и их запись
2. в углублении и расширении знаний о музыке
3. потребность в информационно-познавательном компоненте изучаемой музыки
4. в элементах творчества в работе с ритмическими карточками и партитурами

3. Детское исполнительство

Детское исполнительство предполагает изобразительно-деятельностное, творческое проявление детей в речевом и песенном музицировании, в различных видах движения под музыку, театрализации, музицировании с помощью звуковых жестов и на детских музыкальных инструментах.

- Речитация – вид музыкально-творческой деятельности, который может подготавливать пение и игру на музыкальных инструментах. Речь и движение являются корнями музыки и предшествуют ей, а значит, могут в таком же порядке быть использованы в музыкальном воспитании детей, т.е. предшествовать другим видам музицирования.

В процессе речевого музицирования решаются задачи развития возможностей голоса в речевых упражнениях; формирования предпосылок к развитию видов учебного и творческого музицирования; организации и развития ритмического чувства, также развития способов речевого музицирования как отдельного вида музыкально-творческой деятельности детей.

- Пение – один из самых доступных видов музыкального исполнительства, который способствует развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка, его психических функций, оптимизирует также психофизиологические процессы, газообмен, кровообращение, сердечную деятельность, эндокринную систему. Правильное пение помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе пения особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка, музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость.

Пение в процессе музыкальной деятельности способствует решению следующих задач:

1. формирование основ певческой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса;
2. приобщение к исполнительской деятельности;
3. развитие звуковысотного слуха (умения различать высоту и длительность звуков, направление движения мелодии, умение слушать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль));
4. овладение вокально-хоровыми навыками (певческим дыханием, звукообразованием, артикуляцией, дикцией, строем, ансамблем)
5. формирование певческих умений в исполнении песен с помощью взрослого и самостоятельно в сопровождении аккомпанемента и без него, в ансамбле, дуэте и соло, на занятиях, в игровой, учебной и досуговой деятельности;
6. развитие предпосылок и элементарных творческих проявлений в вокальной деятельности.

Ожидаемые результаты:

Умения:

1. правильно пользоваться дыханием во время речитации и пения;

2. кластерное и унисонное пение; петь в хоре, ансамбле, соло;
3. передавать голосом выразительные особенности музыки: динамику, ритмический рисунок, экспрессию, темповые изменения;
4. умение передавать характер и смысл используемого произведения;
5. умение различать высокие и низкие звуки, длинные и короткие звуки, тихие – громкие звуки и передавать их в различных сочетаниях в певческой деятельности;
6. уметь импровизировать ритмы и мелодии на фоне метрической пульсации и без нее; импровизированные диалоги в вопросно-ответной форме.

Навыки:

1. певческая установка;
2. чистота интонирования постепенного и скачкообразного движения мелодии;
3. «пение на дыхании»;
4. слуховой контроль;
5. координированная работа органов дыхания, голосового аппарата;
6. четкая дикция;
7. выразительная артикуляция;
8. пение интервалов, трезвучий, звукорядов;
9. пение по нотам в сопровождении взрослого и без сопровождения, в собственном сопровождении с помощью звучащих жестов, на детском музыкальном инструменте;
10. навык кластерного и унисонного пения;
11. навык ансамблевого и индивидуального пения;
12. навык плавного голосоведения;
13. навык интонационной выразительности.

Потребности:

1. в сольной и коллективной певческо-исполнительской деятельности;
2. в самовыражении с помощью речитации и пения;
3. в спонтанной импровизации и других видах песенного творчества.

• **Движение под музыку** – вид музыкальной деятельности, в основе которого – взаимодействие музыки и ритмического движения. Движение может быть самым первым спонтанным откликом ребенка на услышанную музыку, отражением его музыкального переживания. В процессе движений под музыку ребенок овладевает культурой тела, «языком движений», происходит совершенствование движений, появляется их выразительность. А взаимосвязь музыки, движения и слова обеспечивает формирование у детей музыкально-ритмических навыков – музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания, способности различать форму, выразительность музыки, также навыков выразительных движений и творческого самовыражения. В процессе музыкального движения решаются задачи:

1. развитие музыкального восприятия, способности передавать через движение эмоциональное содержание музыки и средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения), жанры музыки;
2. овладение «языком движений», культурой тела;
3. развитие творческих проявлений в движениях под музыку, потребности в музыкально-двигательной импровизации (в игре, танце, этюде, сюжете, в танцевальном исполнении стихов);
4. осуществление средствами музыкальных движений коррекции и профилактики психического и физического здоровья детей.

Занятия музыкальным движением осуществляются в ходе общих музыкальных занятий, и в работе с движениями на линии.

Содержание работы по музыкальному движению на линии:

- ходьба по линии (линия отмечена на полу);
- бегущий ритм;
- ритмические прыжки;
- ритмические цепочки шагов;
- ритмическая ходьба;
- упражнения по переноске материалов;
- хождение по образцу под разную музыку;
- освоение видов движений в концентрических кругах; элементов двигательного двухголосия с речитациями и без них;
- двигательные импровизации на тему, сюжет, стихи;
- импровизированное движение с использованием звучащих жестов, шумовых музыкальных инструментов;
- пальчиковые игры.

Ожидаемые результаты:

Умения:

1. двигаться в соответствии с различным характером музыки, темпом, динамикой, регистрами;
2. различать части музыкального произведения и передавать их в движении;
3. начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
4. передавать в движении характер и настроение музыки, ее выразительные особенности;
5. умение двигаться в паре, круге, хороводе, колонне, шеренге, в перестроении, с ведущим, с предметами и без них, с пением, речитацией, под счет, под ритм, с использованием звучащих жестов и ударных(шумовых) музыкальных инструментов.

Навыки:

1. координированная работа органов движения;
2. навык выразительного движения;
3. гибкость, пластичность;
4. навыки видов бега;
5. навыки видов ходьбы;
6. навыки видов прыжков;
7. навык согласованности движений и пения (речитации);
8. навык импровизированного движения под несложную музыку жанрового характера.

Потребности:

1. в двигательной-исполнительской деятельности;
2. потребность в исследовании различных вариантов движения в метроритмических упражнениях;
3. в самовыражении через движение в танцевальном творчестве, двигательной импровизации.

• **Музицирование** способствует проявлению в исполнительской деятельности умений и навыков, формирование которых было задачей предыдущих разделов музыкальной работы.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, развивают музыкальный слух. У них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, развивается музыкальная память, внимание, мышление.

В процессе музицирования проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: эмоциональность, музыкальная восприимчивость, сосредоточенность, творческая инициатива, способность договариваться с партнерами по исполнению, чувствовать и поддерживать ансамбль. Музицирование может стать итоговым этапом в разделе освоения музыкальной грамоты или результатом свободной самостоятельной работы. Музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

Учебное музицирование – это освоение простейших элементов музыкального языка и развитие умений их практически применять. Целью учебного музицирования является формирование устойчивых слуховых представлений, накопление основных элементов музыкального языка для их последующего самостоятельного использования.

Творческое музицирование – подразумевает импровизационное использование детьми накопленного музыкального опыта, умение варьировать, комбинировать, экспериментировать с исходным музыкальным материалом.

Концертное музицирование - это подготовка (аранжировка, законченная интерпретация) и исполнение в ансамбле с детьми образцов классической, детской и фольклорной музыки. Цель данного вида музицирования в развитии умения дорабатывать импровизационные формы до состояния законченных концертных пьес, в совершенствовании навыков ансамблевого исполнения.

Задачи музицирования:

1. формирование компонентов музыкального слуха;
2. знакомство с различными видами звуковых жестов, группами музыкальных инструментов, их тембров;
3. формирование основ исполнительской культуры;
4. овладение навыками игры с помощью звуковых жестов, на детских музыкальных инструментах в ансамбле и индивидуально, с аккомпанементом и без него, с пением и без него;
5. развитие предпосылок к элементарным творческим проявлениям в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

Ожидаемые результаты:

Умения:

1. различать тембры различных музыкальных инструментов, дифференцировать их и классифицировать;
2. точно передавать ритмический рисунок в игре с помощью звуковых жестов и на ударных инструментах;
3. сопровождать речевые упражнения и пение одновременным исполнением метрического пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты);
4. играть простые музыкальные произведения, пользуясь нотной или ритмической записью;
5. передавать в музицировании характер и эмоциональное содержание музыки;
6. одновременно начинать и заканчивать исполнение;
7. играть под управлением дирижера.

8. Импровизировать темброво-динамические композиции, используя 2-3 муз. инструмента; мелодизировать стихи и прозаические тексты.

Навыки:

1. сформированные навыки игры с помощью звуковых жестов и на детских музыкальных инструментах;
2. владение разными способами звукоизвлечения;
3. навыки ансамблевого исполнения;
4. ритмического аккомпанемента на фоне оstinатного метра и без него;
5. навыки чтения нот с листа;
6. навыки спонтанной ритмической и звуковысотной импровизации;

Потребности:

1. в самостоятельном музицировании;
2. в совместной игре в ансамбле;
3. в творческом самовыражении через музицирование;
4. в углублении и расширении музыкальных умений и навыков игры с использованием звуковых жестов на детских музыкальных инструментах;
5. потребность в поиске и создании новых звуков и инструментов;
6. потребность в освоении приемов игры с использованием звуковых жестов и на новых инструментах.

4. Пальчиковые игры

Пальчиковые игры – синтетический вид музыкальной деятельности, объединяющий пение, движение, драматизацию и другие виды деятельности. Благодаря таким играм дети получают разнообразные сенсорные впечатления. Развиваются навыки мелкой моторики, оптимизируются психические процессы, укрепляется мышечный корсет, развиваются навыки вербального и невербального общения. Наибольшее внимание ребят привлекают пальчиковые игры с пением. Синтез движения речи и музыки радует детей и позволяет проводить занятия более эффективно, интенсифицируя развитие музыкальных способностей. Пальчиковые игры, включенные в данную программу можно использовать не только в ходе музыкального занятия, но и на праздниках, на прогулках и просто в часы досуга. В условиях разновозрастной интегрированной группы старшие дети могут выступать организаторами и ведущими пальчиковых игр.

Этапы освоения пальчиковых игр:

- выразительное исполнение ведущим пальчиковой игры, пояснение непонятных слов;
- предложить детям построчно повторить движения под пение педагога в медленном темпе (неоднократно);
- построчное освоение движений игры вместе с пением в медленном темпе;
- исполнение (пение, движения, драматизация) игры от начала до конца детьми вместе с ведущим;
- исполнение игры самостоятельно.

5. Оздоровительные минутки и психогимнастика

Известно, что одним из условий организации групп дистанционного обучения является ее интегративность, т.е. наличие в группе детей с различными нарушениями здоровья, разных по психофизическим возможностям, а также с так называемыми пограничными проблемами. Неумение правильно выразить свои чувства, скованность,

неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи, а также ограниченность физических движений затрудняют общение детей со сверстниками и взрослыми. Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше помогает понять себя и других, снимает психическое и физическое напряжение, дает возможность самовыражения. Включение данного раздела в программу призвано решить следующие задачи:

1. Осуществление коррекции и профилактики здоровья детей средствами здоровьесберегающих технологий;
2. Профилактика заболеваний;
3. Формирование основ культуры здорового образа жизни;
4. Формирование специальных умений и навыков;
5. Просвещения.

В данный раздел входят:

1. комплекс упражнений по укреплению дыхательной системы, развитию навыков грамотного дыхания – физиологической основы пения и речи;(см приложение № 6);
2. комплекс упражнений беби-йоги для развития правильной осанки, умения владеть своим телом; (см. календарно-перспективный план в приложении № 7);
3. комплекс упражнений по психогимнастике, направленной на обучение элементам техники выразительных движений, на раскрытие и воспитание эмоциональной сферы, на преодоление мышечных зажимов и барьеров в общении;
4. динамические массажные игры с использованием кинесиологической технологии оптимизации, оздоровления и профилактики здоровья;
5. артикуляционная гимнастика.

2.5. Материалы и упражнения

Материалы и упражнения для развития слуха:

- звоночки(колокольчики) Монтессори (для развития звуковысотного слуха)
- шумовые цилиндры (для развития динамического слуха)
- колокольчики из разных материалов (стекло, керамика, дерево, разные виды металлов) для развития тембрового слуха

Материалы и упражнения для развития муз. словаря:

1. Картинки – иллюстрации сюжетные, выражающие настроение (рисунки, вырезки из журналов) например:

- мама обнимает малыша;
- ребенок смеется;
- сердитый дедушка;
- испуганный мышонок;
- плачущий, печальный человек и т.д.
- картинки-пиктограммы настроений музыки;

(развернутый графический аналог см. в приложении №8)

2. Карточки-слова эмоциональных состояний

Карточки - слова желательно подбирать парные:

Радость – грусть

Грубость – нежность

Бодрость – вялость и т.д.

Для создания этой группы материалов можно воспользоваться ключом-матрицей эмоций (см. приложение №9)

3. Карточки мажора и минора (могут быть использованы пиктограммы из приложения №8)

Карточки динамических оттенков: громко, тихо, очень громко, очень тихо, умеренно громко, умеренно тихо, постепенно затихая, постепенно увеличивая громкость.

Контроль – цвет карточки – на общей сводной карте того же цвета – все слова и символы динамического оттенков.

4. Карточки штрихов: стакато (staccato), легато (legato), нон легато (non legato), маркато (marcato)

5. Карточки темпов: очень медленно, медленно, не спеша, умеренно, быстро, очень быстро, живо, постепенно ускоряя в первоначальном темпе.

7. Образцы музыки для прослушивания.

Материалы и упражнения для развития навыков нотного письма:

- ✓ поднос с манкой для упражнений в нотном письме;
- ✓ нотные рамки-вкладыши с нотами и знаками;
- ✓ шероховатые длительности: целая, половинная, четверть, восьмая (в вокальной и инструментальной группировке);
- ✓ шероховатые знаки: басовый и скрипичный ключ, диез, бемоль, бекар, реприза, тактовая черта, фермата, лига, знаки артикуляции;
- ✓ магнитная доска с изображением нотного стана и нотными знаками (цветными кружочками), в комплекте задания с карточками и контрольный бланк звукоряда для самоконтроля;
- ✓ немая клавиатура, цветные кружочки нот и контрольный бланк для самоконтроля;
- ✓ набор двусторонних цветных нот звукоряда первой октавы;
- ✓ бланки с нотными линейками для упражнений.

Материалы и упражнения для развития чувства ритма

Набор ритмических картинок, прямоугольники для выкладывания ритмических цепочек:

- жук, дом, лев, нос, хвост, сыр, пир;
- тру-ба, пче-ла, со-ва, тра-ва, го-ра;
- мо-ло-ток, со-ло-вей, бе-ге-мот, са-мо-лет;
- маг-ни-то-фон, э-лек-тро-воз, те-ле-ви-зор;

На обороте каждой ритмической картинки - графическое (прямоугольники) изображение слова для самопроверки;

Наборы ритмических карточек для упражнений в подборе пар.

Материалы и упражнения для чтения нот сольфеджио и музицирования

1. карточки с маленькими песенками с цветными нотами (с текстами)
2. карточки с маленькими песенками с черными нотами
3. книжечки с песенками (на материале песенок из таблиц)
4. карточки проставления тактов (на материале песенок из таблиц, таблицу используем для самопроверки)

Материалы и упражнения для анализа муз. формы, жанра и составления партитур

1. Дидактический аудиоматериал с жанровыми пьесами доступной музыкальной формы
2. Карточки жанров:
 - песня (на карточке изображен поющий ребенок или группа детей);
 - танец (на карточке изображены танцующие дети);
 - марш (дети маршируют на параде).
3. Упражнение «Слышу, узнаю, знаю» (инструменты): аудиозаписи музыкальных инструментов разных семейств и карточки музыкальных инструментов.
4. Книжечки иллюстраций и описаний музыкальных инструментов разных стран и семейств.

2.6. Музыкальные инструменты

Группы музыкальных инструментов	Названия инструментов	Количество
<i>духовые</i>	флейты	16 штук
	Деревянная флейта-пана	1 шт.
	свирели	8 шт.
<i>металлофоны</i>	Металлофон большой	1 шт.
	Металлофон ч/б	4 шт.
	Металлофон маленький цветной	1 шт.
	Металлофоны цветные в футлярах	4 шт.
	Металлофон SONOR	1 шт.
<i>металлические</i>	треугольник	3 шт.
	тарелки большие	1 пара
	тарелки маленькие	2 пары
	колокольчики маленькие	10
	Бубенцы новогодние большие	4 шт
	Бубенцы новогодние малые	4 шт
<i>деревянные</i>	Ксилофон большой	1 шт.
	Ксилофон круговой	1 шт.
	Трещотка	1 шт.
	Рубель	1 шт.
	Тон – блок	1 шт.
	Коробочка	1 шт.
	Кастаньеты	6 шт.
	Клавесы	11 пар + 12 пар (новые)
	Палочки тонкие	42 шт.
	Палки большие	25 шт.
	Ложки	14 шт.
<i>перкуссия</i>	Бубенцы	3 шт. 2 шт
	Румбы (пандейра)	1 шт.
	Барабан большой	1 шт.
	Барабан ручной	1 шт.
	Барабан деревянный	1 шт.
	Барабан маленький	1 шт.
	Бубен	1 шт.
<i>Радужные инструменты</i>	Чайм-бары	1 комплект
	Бумвекерсы	27 шт.
	Резонаторы	15 шт.

	Цветные колокольчики	1 комплект
<i>Клавишные</i>	Цифровое пианино KORG LP-380WH	1 шт.
<i>Разное</i>	Кубики	
	Палочки деревянные для инструментов	16 шт.
	Палочки самодельные	23 шт.
	Стаканы пластмассовые	15 шт.
	Резинки	14 шт.
	Мешочки	7 шт.
<i>Спортивный инвентарь</i>	Мячики теннисные	21 шт.
	Кольца пластиковые	7 шт.
	Конусы	4 шт.
	Коврики круглые	20 шт.
	Вязанные коврики	3 шт.
	Йога-коврики	13 шт.
	Платочки из органзы	21 шт.
	Музыкальный парашют 8 ручек	1 шт.
	Музыкальный парашют 16 ручек	1 шт.

2.7. Планирование, контроль, диагностика

Для проведения данной работы рекомендуется определить общий объем информации, а также знаний, умений и навыков, которые учитель музыки собирается передать в течении всего музыкально-образовательного цикла в группе и классифицировать его по направлениям, темам, используя для этого цвет. Примерная схема такого распределения представлена в «Карте маршрутов музыкального метро». Далее по карте составляются маршруты поэтапного прохождения материала. Цветная ксерокопия таких маршрутов существует для каждого ребенка и по мере освоения или той или иной темы ее кружок заполняется штриховкой.

Кроме того, учитель музыки ведет собственный дневник на каждого ребенка, в котором фиксирует наблюдения по результатам общего, группового и индивидуального занятия и намечает зону ближайшего развития ребенка, а также пути для обеспечения его мотивации к работе с темой, материалом.

В работе над подготовкой и проведением музыкальных занятий может помочь примерный календарно-перспективный план, в котором будут отражены темы, их компоновка, виды и формы музыкальной деятельности, подобран музыкально-педагогический репертуар (см. план на сентябрь, октябрь в приложении №7).

Диагностику музыкального развития учитель музыки проводит, руководствуясь сформулированными в программе моделями ожидаемых результатов по видам деятельности.

Рекомендуется начинать первый этап диагностирования после 2 – 3 недель от начала занятий.

Второй этап диагностики проводится в конце апреля, в начале мая.

3. Учебный план.

1. Музыкальное развитие.

Музыкальные занятия позволяют ребёнку не только в увлекательной игровой форме войти в мир музыки, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка. Весёлые песенки, упражнения

под музыку, потешки, народная и классическая музыка оказывают самое позитивное влияние на развитие личности ребёнка, формирование его творческих способностей.

Занятия развивают двигательные навыки, координацию, концентрацию внимания, речь, дети учатся взаимодействию в коллективе, развивают музыкальный слух, обучаются игре на музыкальных инструментах. На музыкальных занятиях детей учатся петь, танцевать, слушать музыку, играть на музыкальных инструментах. Большое внимание уделяется также театрализованной деятельности.

1.1. Песни.

Песня – это одна из наиболее простых и распространенных форм вокальной музыки, которая объединяет поэтический текст и мелодию.

1. Если дети много поют, у них естественно развивается и музыкальный слух, голос, ритмика
2. Песня создает эмоциональную сферу, она радует ребенка и снимает психологические напряжения
3. Песня имеет очень большое воспитательное значение. Она прививает ребенку любовь.

Хоровод.

Одним из основных жанров русского народного танца является хоровод. Это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца.

В народной культуре господствует круг. Ведь круг – это самая комфортная пространственная форма для организации психологических контактов. Каждому человеку, и особенно маленькому ребенку, эгоцентризм которого является неопровержимым фактом, хочется быть «в центре событий». Важно, чтобы лица были обращены к нему.

Хоровод – самостоятельный жанр хореографического театрально-песенного творчества и украшение праздников русского народа в любое время года. В хороводе всегда проявляется чувство единения, дружбы, товарищества. Участники его, как правило, держатся за руки, часто – за платок, шаль, пояс, венок. Ведение хоровода – процесс творческий, и часто ведущие хоровод импровизируют во время его исполнения. Движение хоровода, его рисунок или игровые моменты, всегда исходя из содержания песни, сопровождающей хоровод.

Танец – это волшебный мир музыки и искусства. Когда дети танцуют, они выплескивают стресс и негативные эмоции. Во время занятий ребенок учится ощущать ритм музыки, учится понимать и чувствовать музыку, у него улучшается и развивается музыкальный слух. Танец помогает ребенку раскрыть в себе творческие способности, помогает более широко и красиво мыслить, прививает любовь к искусству, а так же тренирует координацию движений, равновесие и моторику.

Танец развивает следующие сферы деятельности:

- Развивает музыкальный слух, чувство ритма, эстетический вкус.
- Благодаря танцам дети учатся понимать, слушать музыку и чувствовать ее.
- Развиваются моральные и нравственные качества.
- Раскрываются таланты и творческий потенциал.
- Дети становятся более дисциплинированными, спокойными, ответственными, внимательными.
- Развивает интеллект, любознательность, целеустремленность.
- Формирует красивую фигуру, походку, присутствует грация и пластичность – танец преображает внешний и внутренний мир ребенка.

Игра.

Основной принцип музыкально - игровой деятельности: тесная связь с музыкой. Движения используются как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства. Музыка сообщает движениям определенный характер, темп, динамику, придает им соответствующую эмоциональную окраску. Игровая деятельность под музыку радует ребенка и поддерживает его интерес к занятиям.

Значение игровой деятельности

- 1) Обеспечивает развитие двигательных, умственных, речевых навыков
- 2) Способствует всестороннему развитию ребенка
- 3) Расширяет сферу их интересов, возникает потребность в занятиях; происходит становление мотива новой деятельности – учебной, что является одним из важнейших факторов психологической готовности ребенка к обучению в школе
- 4) Способствует ускоренному формированию произвольной регуляции действий
- 5) Ведет к закреплению у ребенка необходимых волевых качеств личности; укрепление саморегуляции поступков

Важное значение игры заключается в том, что дети в непринужденной форме, воссоздавая мир взрослых, усваивают моральные нормы, получают представление о профессиональных и семейных ролях. Дети, отражая в игре различные стороны жизни и особенности деятельности взрослых, пополняют и уточняют свои знания об окружающем мире, учатся сопереживать и отличать вымысел от реальности.

Игры под инструментальную музыку:

- сюжетные: передача образов различных персонажей и их действий в соответствии с музыкой;
- несюжетные: движения в соответствии с характером и формой музыкального произведения, отсутствие сюжета.

Игры под пение:

- хороводы - древнейший вид народного танцевального искусства;
- массовый танец, сопровождаемый песнями и драматическим действием.

1.2. Ориентация в пространстве.

Одним из важных направлений в развитии детей является ориентирование в пространстве и включает различие и восприятие пространства, понимание различных пространственных соотношений - положений, расстояний, величин, форм, направлений. Ориентация в пространстве осуществляется с участием зрительного, слухового, двигательного, обаятельного, тактильного анализаторов, ощущения от которых опосредуются мышлением и речью.

1.3. Коммуникативное развитие.

Социально-коммуникативное развитие ребенка – это процесс, в результате которого он учится устанавливать и поддерживать необходимые контакты с окружающим миром и людьми.

Коммуникативное развитие должно осуществляться во всех сферах деятельности детей: игровой, трудовой, познавательной художественной и т. д. Безусловно, музыкальная деятельность детей даёт возможность эффективно развивать коммуникативные способности на любом возрастном этапе дошкольного детства.

Музыка — искусство, обращённое к душе человека, что даёт возможность эффективно использовать в коммуникативном развитии детей. При работе над формированием культуры общения у дошкольников можно успешно использовать способность музыки вызывать у ребёнка необходимые эмоциональные состояния.

Коммуникативные знания, умения, навыки развиваются у детей во всех видах музыкальной деятельности - это народные круговые танцы, игры - приветствия, телесные и контактные игры.

Во время пения очень важным является умения слушать товарища и подстраивать свой голос под его пение, а также, не опережая и не отставая от других детей, такие, как пение по очереди, передавая «волшебную палочку», пение в небольших ансамблях, с солистами, творческие задания: («Придумай и спой песенку», «Спой своё имя», «Закончи песню», «Передай песню по цепочке»).

При слушании музыки необходимо обратить внимание детей на культуру слушания (умение слушать музыку вдумчиво, высказываться только по окончании звучания, не перебивать и слушать товарища.)

1.4. Координация движений.

Музыкально-ритмические движения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движением других детей, учат пространственной ориентировке укрепляют основные виды движений, способствуют освоению танцевальных движений.

Танцы дают возможность значительно улучшить координацию движений.

Навыки координации способствуют тренировке и совершенствованию движений, которые в процессе занятий приобретают ритмичность, свободу, выразительность, скоординированность, пластичность.

Работа по развитию координации движений в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, поэтому формы ее организации очень разнообразны: 1. Разнообразные виды игр: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации

1.5. Инструментальное музицирование.

Игра на детских музыкальных инструментах - это эффективное средство развития детей, которое используется во всех видах деятельности. Детские музыкальные инструменты, доступные и необходимые дошкольникам, это всё разнообразие шумовых инструментов (маракас, треугольник, бубенцы, коробочки и прочие), а так же ксилофоны и металлофоны. Главной формой работы с инструментами в данном возрасте являются игры звуками. Игры звуками - это простейшая элементарная импровизация в виде исследования звуковых возможностей инструментов, оно дает детям первичное представление о богатстве звукового мира музыки и служит началом инструментального исполнительства.

Музицирование - это комплексное понятие, которое объединяет все активные проявления детей: пение, музыкально- ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, а так же различные синкретические формы, в которых виды музыкальной деятельности могут творчески сочетаться.

2. Динамическое сольфеджио.

2.1. Звуки шумовые и музыкальные.

Шумовые звуки – это шелест листьев, шум прибоя, дождя, стук, шорох и т.д. У шумовых звуков нет точной высоты и воспроизвести в точности как шумит дождь или журчит ручей, мы не можем ни голосом, ни с помощью музыкальных инструментов. Шум и есть шум. А вот в музыке основное значение имеют музыкальные звуки,

хотя используются и шумовые, но они создаются при помощи ударных инструментов для того, чтобы изобразить в музыке какой-либо звуковой эффект. Для того чтобы показать как течет ручей, или гремит гром, используют шумовые инструменты: трещотки, барабаны, тарелки, ложки. Шелест деревьев могут изобразить маракасы и т.д.

Музыкальный звук имеет свою высоту – в этом его главное отличие от шумового. Высота музыкального звука отличает один звук от другого и дает возможность повторить услышанный звук на музыкальном инструменте или голосом.

2.2. Звуки высокие и низкие.

Музыкальные звуки бывают разными по высоте. Они могут быть высокими, низкими и средними.

Высокие звуки - тоненькие, легкие. Они как будто тянутся вверх. Тоненько пищит мышка пи-и-и-пи-и-и, тоненько чирикают птички, звенит капель, бежит звонкий ручей, зудит комарик.

На пианино высокие звуки располагаются с правого края клавиатуры.

Низкие звуки толстые, грубые. Они опускаются вниз, как будто под землю. Они тяжелые и гулкие. Так рычит медведь или слон, грохочет гром, падают камни. Низкие звуки располагаются с левого края клавиатуры пианино.

Средние звуки, так поет лисичка, зайчик. Петь такие звуки приятно и легко. Они находятся в средней части клавиатуры пианино.

Регистр в музыке – это отрезок диапазона какого-либо инструмента или певческого голоса. Он характеризуется одним тембром. В пении – это объем.

2.3. Темп.

Основные темпы делятся на: медленные, умеренные и быстрые. В основе подразделения – особенности жизни и физиологии человека – дыхание, стук сердца, шаг. Именно ритм шага лежит в основе многих музыкальных произведений.

Динамика.

Музыка – вид искусства, апеллирующий к нашей чувственной сфере при помощи звуков. Язык звуков имеет в своём составе различные элементы, которые в профессиональной терминологии называются «средства музыкальной выразительности». Одним из таких важнейших и мощнейших по воздействию элементов является динамика.

Динамика в музыке – это сила звука, она также может выражаться понятиями «тише – громче». Напротив, частая смена динамики делает музыку интересной, позволяя передавать широкую гамму эмоций.

Если музыка призвана выразить радость, торжество, ликование, счастье – динамика будет яркой и звучной. Для передачи таких эмоций, как печаль, нежность, трепетность, проникновенность используется светлая, мягкая, спокойная динамика.

Динамика в музыке – это то, что определяет уровень громкости. Обозначений для этого существует совсем немного, реальных градаций в звучании значительно больше. Так что динамические символы следует рассматривать всего лишь как схему, направление поиска, где каждый исполнитель проявляет в полной мере свою фантазию. Уровень динамики «громко» обозначается термином «форте», «тихо» - «пиано». Это общеизвестно.

«Тихо, но не слишком» - «меццо пиано»; «Не слишком громко» - «меццо форте». Если же динамика в музыке требует выхода на уровень крайностей, используются нюансы «пианиссимо» - очень тихо; или «фортиссимо» - очень громко.

К динамическим указаниям относятся также термины: "крещендо" (постепенно усиливая громкость) и противоположный по значению термин "диминуэндо".

2.4. Ритм, метр, размер, пауза

Ритм, метр.

Ритм в широком смысле – форма протекания во времени каких-либо процессов (например, ритм жизни, ритм сердечных сокращений, ритм формы).

С момента своего возникновения музыка была тесно связана сдвижением. Равномерность, характеризующая движение, оказала воздействие на музыку. В музыке важную роль играет пульсация, организующая ее движение. Единица пульсации называется долей. Пульс в музыке – это равномерные одинаковые удары. Эти удары могут быть быстрыми, могут быть и медленными, главное – чтобы они были равномерными. В ритме чередуются длинные и короткие звуки, но основой всего является пульс.

Доли неравноценны: есть сильные и группирующиеся вокруг них слабые. Чередование сильных и слабых долей образует метр произведения. Сильная доля образует метрический акцент. Акцент - это реальное или мысленное выделение какого-либо звука. Кроме метрического существуют ритмические акценты (выделение длительностью), а также динамические акценты (выделение громкостью - sf).

Равномерное чередование сильных и слабых долей образует строгую метрику, неравномерное чередование - свободную метрику. Существуют 2 разновидности метров:

- 2-хдольный
- 3-хдольный.

2-х дольный метр связан с движением шага, с четким размеренным членением, в то время как 3-х дольный - с большей плавностью, закругленностью движений.

Музыкальный ритм – временная сторона мелодии, гармонии, фактуры, тематизма и др. элементов музыкального языка, а также система соотношений звуков во времени. Ритмический рисунок – последовательный ряд длительностей звуков. У каждой мелодии свой ритмический рисунок.

Размер.

Числовым выражением метра является МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР. Понятие размера относится к музыкальным тактам – именно их он измеряет. Музыкальный размер с помощью двух чисел рассказывает нам о том, какой в такте должен быть метр (сколько должно быть долей всего), и о том, какой из длительностей бьется пульс.

Пауза.

В музыкальном ритме большую роль играют не только звуки разной длительности, но и моменты тишины – ПАУЗЫ. Паузы имеют точно такие же названия, как и длительности нот: существует целая нота и есть целая пауза, половинная длительность и половинная пауза и т.д.

ЦЕЛАЯ ПАУЗА – по звучанию (в своей тишине) соответствует целой ноте, то есть продолжительность ее составляет четыре счета или четыре удара пульса (если пульс бьется четвертными нотами). По написанию целая пауза – это небольшой закрашенный прямоугольник, который «подвешивается» под четвертой линейкой нотного стана. В редких случаях целая пауза может быть смещена вверх или вниз, иногда она также записывается отдельно. Тогда самое главное – писать ее под

линейкой (как бы под добавочной).

ПОЛОВИННАЯ ПАУЗА – по длительности равна половинной ноте, то есть просчитывается на два удара пульса. Интересно, что по написанию это точно такой же прямоугольник, как и у целой паузы, только он «лежит» на третьей линейке нотного листа. А в случае смещения или отдельной записи просто лежит над линейкой.

ЧЕТВЕРТНАЯ ПАУЗА – по времени, конечно же, то же самое, что и четвертная, то есть один счет или один удар пульса. А вот по графическому изображению такая пауза несколько необычная. Немногие музыканты умеют писать эту паузу точно. Для этого сначала слегка перечеркиваются с наклоном влево третья и четвертая линейки нотного листа, затем эти два штриха соединяются. Получается своеобразная «молния». А затем снизу к этой «молнии» прибавляется вывернутая наоборот запятая.

ВОСЬМАЯ ПАУЗА – равна по длительности и по методу своего подсчета совпадает с восьмой нотой. По написанию она представляет собой слегка наклоненный вправо колышек, к которому сверху присоединяется «завиток», тоже похожий на вывернутую запятую, только направленную своим острым концом вверх, к вершине колышка. Этот завиток-запятую можно сравнить с хвостом, то есть с флажком у восьмой нотки.

ШЕСТНАДЦАТАЯ ПАУЗА – в своих временных характеристиках аналогична шестнадцатым нотам. По написанию она похожа на восьмую паузу, только с двумя флажками-завитками. Другими словами, в основе графического изображения восьмых, шестнадцатых и более мелких длительностей лежит один и тот же принцип: чем больше хвостов, тем мельче длительность (у 32-ой ноты и паузы – три хвоста, у 64-ой – соответственно, четыре)

Паузы в музыке играют такую же роль как знаки препинания в речи. Чаще всего паузами отграничиваются друг от друга музыкальные фразы и предложения.

2.5. Что такое музыка.

Музыка - это вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки, а так же с помощью которого мы можем передавать свои настроения и чувства. Основные элементы и выразительные средства музыки — лад, ритм, метр, темп, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. По исполнительским средствам музыка подразделяется на вокальную (пение), инструментальную и вокально-инструментальную. Музыка часто сочетается с хореографией, театральным искусством, кино. Различают музыку одноголосную (монодия) и многоголосную (гомофония, полифония). Музыка подразделяется: на роды и виды — театральная (опера, и т. п.), симфоническая, камерная и др.; на жанры — песня, хорал, танец, марш, симфония, сюита, соната и др. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения музыкальными инструментами.

2.6. Жанры в музыке.

Жанр — общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. Жанры сформированы наборами условий; многие произведения используют несколько жанров посредством заимствования и объединения этих условий.

Жанр — исторически сложившееся подразделение, тип произведения в единстве его формы и содержания. Различаются по способу исполнения (вокальные, вокально-инструментальные, сольные), содержанию (лирический, эпический, драматический), месту и условиям исполнения (театральный, концертный, камерный, киномузыка и др.).

Историческая песня, ария, романс, кантата, опера, марш, вальс, прелюдия, соната — все это примеры различных музыкальных жанров. Каждый из них объединяет множество произведений.

Музыкальный жанр — род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся определёнными сюжетными, композиционными, стилистическими и др. признаками; а также отдельные разновидности этого рода.

Самая простая классификация жанров — по способу исполнения. Это две большие группы:

- инструментальные (марш, вальс, этюд, соната, fuga, симфония);
- вокальные жанры (ария, песня, романс, кантата, опера, мюзикл).

2.7. Настроение в музыке *due* и *moll*.

Лад — это всегда целая команда звуков, которые неустанно трудятся над созданием песен всяких настроений. Ладов в музыке очень много, но есть два самых главных. Они называются мажор и минор. Мажорный лад или просто мажор — это лад света и веселья. Годится он для создания музыки радостной, бодрой и веселой. Минорный лад или просто минор — это мастер печальной и задумчивой музыки.

2.8. Виды маршей.

Марш — это музыкальная композиция с четким ритмом, строго размеренным темпом, бодрым, мужественным, героическим характером, предназначенная для сопровождения и организации движения людей. Обеспечивает синхронность действий большого числа людей. Благодаря своей простоте и энергичности, марш легко распознаётся в любом ритме. марш музыкальный ритм композиция.

Марш является прикладным жанром. Бывает:

- торжественный - во время праздников и парадов
- военно-строевой, походный - когда марширует войсковая часть или другая организованная колонна людей - "Прощание славянки"
- спортивный - на физкультурных парадах и соревнованиях
- траурный - "Погребальное шествие" Листа
- сказочный - марш Черномора из "Руслана и Людмилы" Глинки
- юмористический - "Любовь к трём апельсинам" Прокофьева
- игрушечный - "Марш деревянных солдатиков" Чайковского
- детский - из "Детской музыки" Прокофьева
- песня-марш - "Вместе весело шагать"

Марши можно встретить в музыке театральных произведений - в операх, балетах, драматических спектаклях. Здесь они всегда связаны с действием на сцене и обычно сопровождают какое либо шествие.

2.9. Фантастические, сказочные персонажи. Сказка в музыке.

Причудливый, волшебный, фантастически мир сказочного творчества по-разному находил свое выражение в музыке. Сказка могла стать основой сюжета оперы, балета или инструментального сочинения, но наряду с воплощением ее содержания разрастался, становился все более живописными зримым музыкальный мир ее образов. Облик сказочных героев, лесные, подводные и горные сказочные пейзажи и царства, птицы и животные - словом, все богатство видимого волшебного мира получило свое звуковое выражение.

В детстве у любого ребёнка возникает живой интерес к разным жанрам детского фольклора, а особенно к страшным сказкам и отрицательным персонажам. Сказки с фантастическим содержанием представляют простор детскому воображению. Многие композиторы - классики в своём творчестве обращались к сказке и сказочно-

фантастическим образам. Сказка – это воплощение народной мечты, представление народа о справедливости, о победе над пространством и временем, воплощение веры в могучую силу родной земли. Народный сказочный герой, идеал народа – носитель правдивости и великодушия, физической душевной силы, постоянно готовый поставить эту силу на службу добру и справедливости.

Сказка развивает фантазию, помогает понять музыку. Но и музыка «наполняет» сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей. Музыка вводит нас в «мир добра».

В музыкальных сказках духовно-нравственное содержание усиливается музыкальным сопровождением, эмоционально-чувственным воздействием. Определенный настрой, установка на восприятие способствует пробуждению в слушателях инстинкта сопереживания, соучастия, сотворчества. Музыкальная сказка – это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий, имеющих духовно-нравственное содержание.

2.10. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Музыка – это самое таинственное и волшебное из всех видов искусств. Она – часть нашей жизни. Музыка может передавать настроение и чувства, переносить в далёкое прошлое, изображать характер, и все звуки и красоту всего окружающего мира. Природа имеет свою душу и особенный язык, из которых композиторы черпали свои образы и воплощали в музыкальный шедевр. А сколько в природе звуков, целые многоголосия хоров насекомых, птиц, и других животных.

2.11. Знакомство с композиторами: П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, Э. Григ, Л. В. Бетховен, М. Мусоргский, В. А. Моцарт, А. Вивальди.

Знакомство с творчеством композиторов – классиков, является одним из важнейших условий эстетического воспитания детей. Классическое искусство отличается высокой идейностью, народностью, идеализмом, органическим влиянием формы и содержания. Красота образов, выраженная в музыке, ее высокий профессионализм и выразительность оказывают огромное воздействие на детей, воспитывают их музыкальную культуру, музыкальный вкус и способствуют правильному пониманию детьми музыкального искусства. Великие композиторы – это не просто словосочетание, это гордое название. Ведь композиторы огромным упорным трудом и талантом добились того, чтобы классическая музыка осталась в сердцах людей не на месяцы, а на долгие годы и века.

Произведения композиторов – классиков, включенных в программы по развитию ребенка в музыкальной деятельности, доступны для восприятия воспитанниками благодаря яркому и выразительному музыкальному языку и эмоциональности.

Мир духовной жизни ребенка интересовал многих композиторов – классиков: В.А.Моцарта, Л.Бетховена, М.И.Глинки, П.И.Чайковского, Э.Грига, С.С.Прокофьева и др. Музыкальные произведения, написанные о детях и для детей, слушаются детьми с особым удовольствием и легко воспринимаются. Их привлекают доступность, простота сюжета, яркая характеристика музыкальных образов.

Слушание классической музыки, ее восприятие и анализ – один из основных видов музыкальной деятельности на музыкальных занятиях

которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в тоже время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое использование педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа.

2.12. Времена года в музыке.

Времена года в музыке, такие же разные по цветам и звукам, как различны произведения в творчестве музыкантов разного времени, разных стран и разного стиля. Вместе они образуют музыку природы. Это цикл времена года итальянского композитора эпохи барокко А. Вивальди. Трогательное до глубины пьесы на фортепиано П. И. Чайковского. А так же неожиданное танго времен года А. Пьяцоллы

Каждое время года это небольшое произведение, где каждый месяц это маленькие пьесы, сочинения, вариации. Своей музыкой композитор пытается передать то настроение природы, которое характерно одному из четырех сезонов года. Все произведения вместе образуют музыкальный цикл, как и сама природа, проходя через все сезонные изменения в круглогодичном цикле года.

2.13. знакомство с инструментами: детскими музыкальными, струнно-смычковыми, клавишными, медными, духовыми, деревянно-духовыми, ударными.

Погружение детей в мир классической музыки – сложный процесс, требующий от ребенка внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний.

Музыкальный кругозор детей в процессе обучения значительно расширяется. Они знакомятся с симфоническим оркестром. Получают знания в составе симфонического оркестра, его группах и отдельных инструментах, учатся разбираться в их тембрах.

Инструменты в оркестре делятся на группы:

- струнные
- клавишные
- медные-духовые
- деревянно-духовые
- ударные

2.14. Импровизация.

Музыкальная импровизация исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения.

Первоначально импровизация характеризуется канонизированным набором мелодических и ритмических элементов, варьированное сочетание которых не сковано канонами и обуславливает архитектурную незамкнутость формы.

Одним из важнейших условий для развития творческого воображения, фантазии, творческой непринужденности и непосредственности является импровизация.

Импровизационность используется ребятами во всех видах музыкальной деятельности: пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. В свободной импровизации можно привлечь внимание учеников к разнообразным регистровым возможностям музыкальных инструментов.

Импровизация мелодии в песне, состоящей из фраз вопросно-ответного соотношения (четыре такта) может быть исполнена в виде диалога, в котором первую фразу исполняет педагог, вторую – разные ученики.

Импровизацию как диалог двух действующих лиц: грустного и веселого и т.д. Для этого хорошо подходит стихотворение Н. Пикулевой «Веселый и грустный утенок». При воспроизведении следует обращать внимание на сохранение темпа, жанровых признаков.

3. Флейты.

3.1. Знакомство с инструментом. История инструмента.

Блокфлейта набирает сейчас немалую популярность в этнических группах, особенно среди молодых людей. Она обретает все больше новых поклонников. Ее возможности довольно большие, и это не просто «дудочка», а самый настоящий музыкальный инструмент.

Блокфлейта – это маленькая продольная флейта. Она относится к семейству деревянных духовых инструментов, изготавливается из дерева или пластмассы. На корпусе можно увидеть несколько маленьких «дырочек-местечек» для пальчиков.

Блокфлейта по весу очень лёгкая; она занимает столь мало места, что её можно брать с собой всюду. Голосок у такой флейты очень приятный, нерезкий и мелодичный. Обучение игре на блокфлейте отлично развивает память и внимание, что так необходимо школьникам и тем детям, которые только собираются переступить порог школы. Также прекрасно развивается артикуляция, что способствует устранению логопедических затруднений.

Ребёнок постоянно будет заниматься дыхательными упражнениями, а, значит, будет крепнуть и его голос.

Координация пальцев чрезвычайно эффективно развивает мелкую моторику ребёнка, а она в свою очередь, помогает развить интеллектуальные способности ребенка, следовательно, можно смело заявить, что игра на блокфлейте сделает ребенка умнее.

Блокфлейта дает ребенку чувство уверенности в своих силах, а также чувство значимости, столь необходимое для каждого человека. Этот инструмент, несмотря на то, что становится все более популярным, тем не менее, остаётся уникальным. Следовательно, ребенок приобретёт неповторимый навык, станет отличным от других, что также положительно отзовется на его самооценке.

Первые упоминания о блокфлейте появляются уже в девятом веке новой эры (в средневековье). К сожалению сами инструменты не дошли до наших дней. Зато дошли картины художников, на которых изображены блокфлейты.

3.2. Постановка корпуса рук. Освоение звуковедения.

Игра на блокфлейте начинается с того, что нужно научиться правильно держать инструмент, и освоить постановку рук во время занятий. При правильной, естественной постановке пальцев, кистей и рук напряжение снимается. Ребенку должно быть удобно держать инструмент. Пальцы следует располагать так, чтобы они свободно опускались на звуковые отверстия: мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью блокфлейты. Неверно отпускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента.

Отверстия следует плотно закрывать подушечками пальцев, но не напряженно.

При исполнении звуков, требующих частичного закрытия отверстия большим пальцем левой руки, кисть не должна менять своего положения.

Следует следить, чтоб не создавалось напряжение. Голову нужно держать ровно, логти обеих рук приподнятыми на некотором расстоянии от грудной клетки.

Следует добиваться естественного положения, свободы и непринужденности во всем теле, нужно избегать напряженности в мышцах лица, шеи, рук, ног.

Аппликатура для блокфлейты достаточно проста. Она имеет всего восемь дырочек. Во время игры они закрываются или открываются.

На блокфлейте играют всего 8-ю пальцами, притом по 4 пальца от каждой руки.

Левая рука держит ту часть флейты, что ближе к лицу. Ее большой палец закрывает единственное нижнее отверстие, а остальные (кроме мизинца) закрывают 3 верхних.

Большой палец правой руки поддерживают флейту снизу, 4 другие закрывают 4 оставшихся отверстий.

Звук необходимо извлекать активным движением языка, звук начинается с буквы "т". Так легче брать звуки, они будут ровнее, интонационно чище.

Во время игры используется диафрагмовое дыхание, то есть дыхание животом.

3.3. Игры со звуком и голосом.

Игры со звуками - это творчество - исследование, которое служит нескольким важным педагогическим целям:

- изучению звуковых свойств различных материалов и предметов из них; детских музыкальных инструментов; голоса;
- приобретению разностороннего опыта звуковых ощущений;
- исследованию различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструменте;
- развитию тембрового и звуковысотного слуха;
- развитию потребности самовыражения через звук.

Применяются следующие игры с голосом: "Бесконечная музыка", "Поющий шарик", "Трубочка", "Страшная сказка", "Жарко-холодно", "Путешествие по горам" и др.

Большое внимание уделяется артикуляционной гимнастике и артикуляционным играм, которые способствуют выработке навыков произвольного управления лицевой мускулатурой, а так же для укрепления произношения гласных и согласных звуков.

Артикуляционные игры сопровождаются стихотворным текстом.

3.4. Игры со звучащими жестами.

Звучащие жесты - это природные инструменты человека, которые воплощают в себе идею телесного происхождения музыка. Их уникальность и незаменимость состоит в том, что на первоначальном этапе обучение музыке происходит непосредственно через тело ребёнка.

Звучащие жесты - это ритмическая игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:

- хлопки (звонкие - всей ладонью, тихие - согнутыми ладонями, потирание ладоней и т.п.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам);

Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи. Некоторые тексты дети придумывают сами.

Игра со звуками своего тела - это верный путь к началу импровизации детей. Спонтанная моторика тела дает ребенку удивительную эмоционально двигательную разрядку. Звучащие жесты - эффективный способ формирования чувства метра и ритма у детей.

3.5. Игры способствующие развитию дыхания.

Специальное внимание нужно уделять формированию дыхания, так как умение или неумение пользоваться дыханием (грудным или диафрагматическим) отражается на качестве звука, интонации и других важнейших моментах звучания.

Правильность постановки дыхания будет способствовать развитию лёгких, рудной клетки и дыхательных мышц. Грудо-брюшной тип дыхания наиболее рациональный при игре на флейте. Малейшее поднятие плеч указывает на неверный - ключичный тип дыхания.

Необходимо постепенно работать над развитием исполнительского дыхания, используя упражнение "длинные звуки". От дыхания зависит качество звука, динамическая сторона исполнения, верное звучание инструмента. Слишком сильный напор делает звуки выше, слабый - ниже.

Система дыхательных упражнений направлена на развитие дыхательного аппарата, его гибкости и эластичности: увеличение объема легких путем тренировки речевого и голосового аппарата. Например упражнения "Свеча", "Мыльный пузырь" с реальными предметами помогают осознать процесс мягкого, осторожного выдоха, учат управлять силой дыхания.

Все упражнения выполняются в игровой форме, так как именно игра помогает ребенку легко и непринужденно понять принцип исполнения, воспроизведения.

3.6. Пальчиковые игры.

Пальчиковые игры применяются для подготовки пальцев к игре на блокфлейте. Для их проведения используют скороговорки, детские стишки, потешки:: "Жук" (Л.Виноградов), "Курочка чернопестра", "Плавают утята" и др. прежде чем начать играть на блокфлейте, нужно подготовить пальцы. Складываем большой и указательный пальцы на подобие клюва курочки, и разговариваем "клювиком"; потом складываем пальцы на подобие клюва утки (плоским прикосновением и тоже "разговариваем".) при этом произносим несколько раз скороговорку: "Курочка чернопестра, уточка с носа плоска".

3.7. Работа над ритмом.

Ритмические упражнения являются основой на каждом занятии и позволяют развить познавательную активность детей, творческую самостоятельность. Каждое упражнение позволяет ощутить в себе ритм и делать это ощущение естественным проявлением. Работа над ритмом включает в себя: игры с клавишами, "звучащие жесты", музыкальные движения (шаг, бег, подскоки, кружение, "змейка", "эхо" и т.д.)

Работа над дыханием и ритмом являются основой в игре на блокфлейте.

Прием "Эхо", педагог или ребенок играет, все повторяют. В диалоге (педагог-ребенок, ребенок-ребенок), каждый придумывает свою ритмическую импровизацию на одном звуке.

Графическое моделирование ритма (ритмосхемы).

3.1. Календарно-учебный график.

В год - 71 учебный час

В графике 9 месяцев году.

В месяце - 8 занятий. Количество занятий в месяц варьируется в зависимости от календарных праздников.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 45 мин.

Полный объем учебных часов –71 час в год.

название блока	кол-во часов
музыкальное занятие	16
динамическое сольфеджио	36
флейты	19
всего	71

3.2. Примерный учебный план музыкальных занятий.

	Название темы	Кол-во часов
1.Музыкальное развитие	1.1.Песни, хороводы, танцы, игры	3
	1.2.Ориентация в пространстве	3
	1.3.Коммуникативное развитие	3
	1.4.Координация движений	4
	1.5.Инструментальное музицирование	3
	Всего	16

	Название темы	Кол-во часов
2.Динамическое сольфеджио	2.1.Звуки шумовые и музыкальные	2
	2.2.Звуки высокие и низкие	2

	2.3. Темп. Динамика.	2
	2.4. Ритм. Метр. Размер. Пауза	3
	2.5. Что такое музыка	1
	2.6. Жанры музыки	2
	2.7. Настроение в музыке dur и moll	4
	2.8. Виды маршей	2
	2.9. Фантастические, сказочные персонажи. Сказка в музыке	2
	2.10. Животные, птицы, рыбы в музыке	3
	2.11. Знакомство с композиторами: П. И. Чайковский, Н. А. Римские-Корсаков, Э. Григ, Л. В. Бетховен, М. Мусоргский, В. А. Моцарт, А. Вивальди.	4
	2.12. Времена года в музыке	3
	2.13. Знакомство с инструментами: детскими музыкальными, струнно-смычковыми, клавишными, медными, духовыми, деревянно-духовыми, ударными	4
	2.14. Импровизация	2
	Всего	36

	Название темы	Кол-во часов
3. Флейты	3.1. Знакомство с инструментом. Истори инструмента	1
	3.2. Постановка корпуса рук. Освоение звуковедения	3
	3.3. Игры со звуком и голосом	3
	3.4. Игры со звучащими жестами	3
	3.5. Игры, способствующие развитию дыхания	3
	3.6. Пальчиковые игра	3
	3.7. Работа над ритмом	3
	Всего	19

4. Организационно-педагогические условия

Решающую роль в успехе работы педагога музыки имеет создание организационно-педагогических условий, в которых достаточно большую часть жизни проводят воспитанники центра. Значение имеет не только профессиональное педагогическое воздействие на детей и их родителей со стороны педагога, но и предоставляемые ими возможности для естественного и свободного развития детей и сочетание этих возможностей с требованиями социокультурных условий, принятых в государстве. Поэтому именно создание такой организационно-педагогической среды есть неотъемлемая задача каждого педагога и всего коллектива в целом.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение, в котором пребывает группа детей, должно просторным, стены окрашены в белый цвет или очень светлые оттенки других цветов. Мебель должна отвечать «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»:

- музыкальный зал с напольным покрытием и обозначенной линией круга на нем;
- мебель, соответствующую росту ребенка для организации этапов общей и свободной самостоятельной работы;

- организации места для свободной самостоятельной работы в учреждении и в домашних условиях;
- музыкальный дидактический материал, пособия, игрушки, музыкальные инструменты, аудио, видео-аппаратура, аудиотека, пианино (синтезатор);
- место для индивидуальных занятий (кабинет или музыкальный зал);
- специальные обучающие музыкальные материалы с элементами самопроверки
- постоянно действующую группу детей 3-6 лет, укомплектованную по принципу разновозрастности;
- наличие квалифицированного педагога по музыке;
- методические пособия и литературу;
- подготовленных родителей.

Традиционные и Монтессорианские формы работы в муз. практике группы

- Музыкальное занятие (общее – фронтальное, подгрупповое, индивидуальное)
- Дистанционное занятие
- Свободная самостоятельная работа с музыкальными материалами.
- Презентация и трехступенчатый урок.
- Музыкальные ритуалы.
- Упражнения в тишине
- Движения на линии.
- Музыкально-театральный проект.
- Другие формы организации музыкально-педагогической деятельности.

Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы должны соответствовать:

1) требованиям санитарно-эпидемиологических правил и норм для дошкольных образовательных организаций № 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26.

2) требованиям ППБ–101–89 «Правила пожарной безопасности для общеобразовательных школ профессионально-технических училищ, школ-интернатов, детских домов, дошкольных, внешкольных и других учебно-воспитательных учреждений».

К средствам обучения музыке в группе Монтессори относится прежде всего:

Группы материалов и упражнений.

- материалы и упражнения для развития слуха;
- материалы и упражнения для развития музыкального словаря;
- материалы и упражнения для развития чувства ритма;
- материалы и упражнения для чтения нот сольфеджио и музицирования;
- материалы и упражнения для слушания и анализа музыкальной формы, жанра и составления партитур;
- упражнения с музыкальными инструментами.

Презентации музыкальных материалов зоны музыки.

- колокольчики из разных материалов;
- колокольчики на лестнице;
- Шумовые мешочки;
- карточки-понятия динамики (штрихов, характера исполнения)

- карточки мажора-минора;
- карточки – настройки;
- поднос с манкой;
- шероховатые знаки;
- магнитная доска с цветными и черно-белыми нотами и знаками;
- немая клавиатура и контрольный бланк;
- набор больших двусторонних цветных нот звукоряда первой октавы;
- упражнения для чтения нот и музицирования – ритмические карточки тактов и фраз, таблицы-плакаты, книжечки с песенками в цветном и черно-белом изображении;
- материал для слушания с 3-мя уровнями сложности;
- Материал «Композиторы»
- «Композиторы и география»
- карточки жанров: песня, танец, марш;
- материал «Музыкальные инструменты» и аудио сопровождение к нему.
- музыкальные инструменты.

4.2. Финансовые условия реализации программы

Финансовые условия реализации программы разработаны с учетом требований к структуре и условиям реализации программы, отражают структуру и объем расходов, необходимых для реализации программы, и механизмы их формирования.

Обеспечение выполнения финансовых условий реализации программы осуществляется за счет средств физических и (или) юридических лиц.

Финансовое обеспечение реализации программы складывается из:

- оплаты услуг по договорам на предоставление дополнительных платных услуг (выполнение работ);

Структура расходов на реализацию программы предусматривает:

1. Расходы на оплату труда работников, реализующих программу;
2. Расходы на средства обучения и воспитания, соответствующие материалы, в том числе приобретение учебных изданий в бумажном и электронном виде, дидактических материалов, аудио- и видео-материалов, других материалов, оборудования, спецодежды, игр и игрушек, электронных образовательных ресурсов, необходимых для организации всех видов образовательной деятельности и создания развивающей предметно-пространственной среды, в том числе специальной — для детей с ограниченными возможностями здоровья;
3. Расходов, связанных с дополнительным профессиональным образованием руководящих и педагогических работников по профилю их деятельности;
4. Расходов по приобретению услуг, в том числе коммунальных услуг;
5. Иных расходов, связанных с реализацией и обеспечением реализации программы.

4.3. Учебно-методические материалы к программе

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей.- М., Владос, 2004.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.-М.,1967.
3. Ермолина Т.В. Музыкальное воспитание в Монтессори-группе от 3 до 6 лет.- М., АМПП, 2006.
4. Ермолина Т.В. Динамическое сольфеджио. - М.,АМПП, 2007
5. Ермолина Т.В. Музыкальное воспитание в монтессори-группе - опыт создания и реализации программы с использованием основных педагогических принципов Метода.// Сб. научно-методических материалов Первого открытого Московского

- межрегионального Фестиваля педагогических проблем и решений.- М., "Эдитус", 2012
6. Ермолина Т.В. Музыкальное развитие детей раннего возраста с использованием основных педагогических принципов метода Монтессори // Сб. научно-методических материалов Первого открытого Московского межрегионального Фестиваля педагогических проблем и решений.- М., "Эдитус", 2012
 7. Ермолина Т.В. Montessori-approach in musical upbringing of preschoolers. // Сб. научных материалов Международной научно-практической конференции "П Боранбаевские Чтения: К проблеме формирования этнокультурной креатосферы обучающихся в системе художественного образования".- Астана, КазНУИ, 2013.
 8. Иванов Е.П. Мы рисуем музыку. Педагогические размышления об использовании развивающих возможностей искусства через сотворчество педагога-ребенка-родителя.-СПб., 2001.
 9. Климанова Л.Ю. Программа группы «Вместе с мамой». Детский сад со всех сторон №25, 2004
 10. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие.-М., 2007
 11. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки.-М., 1993
 12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей .Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль, 1997
 13. Монтессори М. Мой метод. Начальное обучение.-М., АСТ. Астрель. 2006
 14. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики: пер с итал.- Гомель 1993
 15. Монтессори М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе: Пер с итал.- М., 1993
 16. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки.-М., 1990.
 17. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие – М., 1997
 18. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Уч. пособие.-М., 1998
 19. Радынова О.П. Музыкальные инструменты. Аудиохрестоматия.
 20. Радынова О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: Уч. пособие – М., 1999.
 21. Сорокова М.Г. «Жизненная практика» и сенсорное воспитание дошкольников по методу Монтессори.- М., 1998
 22. Сорокова М.Г. Система М.Монтессори. Теория и практика: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ 2-е изд.-М., 2005
 23. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1988
 24. Т.Э Тютюнникова. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М., 2005
 25. Хилтунен Е. Практическая Монтессори-педагогика.- М., 2005
 26. Чистякова М.И. Психогимнастика. Под ред М.И. Буянова.- М., 1996

Методические пособия	Аудиоигра	1 шт.
	Пособие «Симфонический оркестр»	1 комплект
	Пособие «Композиторы»	8 шт.
	Наглядный материал: композиторы инструменты	8 шт. 10 комплектов
	Пособие к динамическому сольфеджио Т.Ермолиной – «Нотки»	8 шт

	Книги по программе «Ладушки»	1 шт
	Конспекты музыкальных занятий Каплунова И	5 книг
	Программа Т.Ермолиной с репертуарными сборниками + диск	5 книг + диск
	Репертуарные сборники Т.Ермолина «Весна», «Лето», «Осень», «Зима»	4 книги +4 диска

Музыкальные диски.

Ольга Усова	Татьяна Суворова	Татьяна Ермолина
Сборник 1 - диск 1 - диск 2	Сборник: «Танцуй малыш» - диск 1 - диск 2	Авторский проект: «Радужная музыка» - диск - диск (пилотный выпуск)
Сборник 2 - диск 1 - диск 2	«Танцевальная ритмика для детей» - диск 1 - диск 2 - диск 3 - диск 4 - диск 5 - диск 6 - диск 6 (видео)	Серия: Музыкальное воспитание в Монтессори-гр. - программно-методический комплект - ГКП «Вместе с мамой», методические рекомендации - социальные игры и танцы - социальные игры и танцы для малышей - динамическое сольфеджио - музыкальные инструменты (альбом звуков) - эти удивительные животные
«Театр танца О. Усовой» - диск №5, новинки 2003г.	«Спортивные олимпийские танцы для детей»	Музыкальная секция АМПП «Радужные ступеньки»
		«Музыкально-психологические игры на основе ритма и кинезиологии»
		Альбом для малышей «Динамические массажные игры»
		Сборник авторских песен для детей «Радость в каждом звуке»
		«Торгательная музыка»

5.4. Кадровое обеспечение реализации программы

Характеристика педагога

Профессиональными задачами педагога являются:

- ✓ понимать потенциал детей в собственном их развитии;
- ✓ поощрять самостоятельность и независимость детей и в то же время придавать им уверенность, что в случае необходимости они всегда получают поддержку и помощь;
- ✓ создавать и поддерживать специально подготовленную предметную среду и среду для проведения творческих занятий;
- ✓ глубоко знать дидактический материал, уметь предъявлять его детям;
- ✓ уметь организовывать ежедневные коллективные занятия («движения по линии», «дидактический круг» и т.д.);
- ✓ владеть методами организации, планирования и оценки собственной деятельности, деятельности конкретного ребёнка и группы;
- ✓ уметь наблюдать за деятельностью детей, точно фиксировать наблюдения в специальных индивидуальных дневниках, анализировать увиденное;
- ✓ заполнять индивидуальные карты достижений детей и предоставлять эту информацию родителям;
- ✓ понимать и принимать каждого ребёнка, быть отзывчивым и способным правильно реагировать на чувства и потребности детей;
- ✓ проявлять терпение в отношениях с детьми и с каждым отдельным ребёнком;
- ✓ создавать и поддерживать атмосферу дружеских отношений между детьми;
- ✓ проявлять уважение к родителям детей, выстраивать партнёрские отношения с ними;
- ✓ регулярно анализировать свою деятельность, постоянно учиться, повышая свой профессиональный и личностный уровень.

Требования к образованию педагогов, ассистентов группы Монтессори:

Педагог должен быть дипломированным специалистом в области педагогики или иметь диплом о переподготовке либо свидетельство о повышении квалификации (не менее 200 академических часов).

Ассистент Монтессори-педагога должен иметь среднее специальное или высшее образование в области педагогики или иметь диплом о переподготовке либо свидетельство о повышении квалификации (не менее 200 академических часов).

6. Приложение.

Приложение №1: Содержание индивидуального музыкального занятия

Пособия и материалы: - материал из группы упражнений для развития навыков нотного письма «шероховатые длительности»;

- обруч;
- шары
- корзиночка.

Методы и приемы: изоляция сложности, игра на расстоянии, подбор пары, репродуктивный, метод сравнения, креативный, вовлекающий показ.

Формы работы: презентация, трехступенчатый урок, исполнительская деятельность, упражнения с материалом.

Задачи занятия: знакомство с графическим изображением целой длительности, уточнение слуховых представлений о регистрах, закрепление умений начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Совершенствование исполнительских навыков.

Репертуар: - «Колокольчик на ладошке». Сл. и муз. Т. Ермолиной.

- Литовская народная мелодия.
- До свиданья, музыка. М.Лазарев.

В ходе индивидуального музыкального занятия проводится **презентация шероховатых длительностей**. Ребенок приносит материал, презентация проходит в виде трехступенчатого урока. Ребенок - слева от педагога.

Материал: деревянные или картонные таблички с изображением длительностей, сделанных из наждачной(или бархатной) бумаги. Ширина линии 1 см. Все таблички находятся в ящике.

Целая, половинная, четверть, восьмые, шестнадцатые. Длительности черного цвета на белой основе.

Прямая цель: ребенок знакомится с графическим изображением длительности.

Косвенная цель: подготовка руки к письму, подготовка к чтению нотной записи.

Презентация:

1. В ходе данной презентации предлагается поработать с изображением целой и половинной длительностей.
2. Учитель берет табличку с целой длительностью, левой рукой держит ее под углом 90 градусов, а указательным пальцем правой руки медленно обводит изображение

длительности против часовой стрелки. Предлагает ребенку повторить действия, после чего дает название длительности.

3. Те же действия проводятся с табличкой половинной длительности.
 4. Далее проводится трехступенчатый урок.
 - 1.1. I ступень – введение понятия (целая длительность...)
 - 1.2. II ступень - пассивное использование понятия (дай мне целую (половинную) длительность... Возьми..., убери..., спрячь... и т.д.)
 - 3.3. III ступень - активное использование понятия ребенком (Педагог спрашивает: «Что это?»).

Если ребенок легко справился с этим этапом работы, учитель предлагает одно-два упражнения по теме: «Шероховатые длительности».

Упражнения по теме «Шероховатые длительности»:

1. Игры на расстоянии: длительности разложены на столе, учитель просит принести длительности по одной.
2. Учитель просит одного ребенка показать табличку с изображением длительности и назвать длительность другому ребенку.
3. Угадывание длительностей с закрытыми глазами.
4. Написание длительностей на подносе с манкой, на доске (водой), на листе бумаги с помощью пальчиковых красок.
5. Написание длительностей ручкой, карандашом на ламинированном или простом листе бумаги.
6. Написание длительностей мелом на чистой доске, затем на разлинованной доске. Ширину линий можно постепенно сужать.
7. На табличку с шероховатой длительностью можно наложить лист бумаги соответствующего размера, заштриховать карандашом, затем длительность вырезать и наклеить на цветную бумагу.
8. Выкалывание длительностей по трафарету.
9. Сравнение больших длительностей с маленькими длительностями в нотах и партитурах.

Контроль ошибок: учитель.

Возраст: от 3 до 3,5 лет.

Приложение №2 Упражнение в тишине.

Примечание: это упражнение проводится с детьми, которые в состоянии принять в нем участие. Его не рекомендуется проводить в самом начале года, когда группа совсем не нормализована. Упражнение в тишине может быть частью подгруппового или общего музыкального занятия.

Прямая цель: осознанное восприятие тишины.

Косвенная цель: развитие самообладания, терпения, дисциплины, концентрации на собственных ощущениях.

Презентация:

1. Дети садятся в круг на стульях. Учитель: «Мы ставим ноги на пол. Мы кладем руки на колени. Мы закрываем рот. Кто хочет, может закрыть глаза. А теперь давайте помолчим.»
2. Учитель и дети сидят тихо, молча и неподвижно примерно минуту,
3. Учитель: «Теперь мы можем открыть глаза.»

Примечание: постепенно длительность этой части упражнения увеличивается до полутора-двух минут.

Особый интерес: оставаться неподвижным и не производить шума.

Контроль ошибок: шум.

Упражнения:

1. После презентации учитель шепотом зовет детей по именам. Дети один за другим подходят к учителю, стараясь не производить шума. Когда дети познакомились с этим видом упражнения, можно предложить каждому ребенку звать по имени следующего.
2. После презентации учитель просит детей снова закрыть глаза и внимательно послушать. Он производит какой-либо шум (звонит колокольчиком, хлопает в ладоши и т.д.) затем просит детей открыть глаза и сказать чем именно был произведен шум.
3. После презентации учитель просит детей закрыть глаза и внимательно прислушаться к шумам в помещении и вне его. Затем дети открывают глаза и каждый говорит, какой шум он слышал: за окном проехала машина, кто-то прошел по лестнице, на улице ветер шуршит листьями, кто-то из детей кашлянул...
4. После презентации дети закрывают глаза. Учитель издает какой-нибудь звук и просит детей определить направление этого звука. Например, он может взять колокольчик и звонить им из разных мест в комнате.
5. Дети сами организуют упражнение в тишине.
6. Упражнение в тишине в положении лежа на коврик или сидя по-турецки.
7. Упражнение можно провести после «ритуально-магических» слов: «Тишина, тишина, тиши-на, ти-ши-на...». При этом руки ладонями касаются пространства в разных плоскостях.
8. Учитель после презентации тихо называет по имени одного из детей. Ребенок встает, тихо обходит комнату, возвращается и зовет по имени другого ребенка. Тот повторяет то же самое. Постепенно в это действие вовлекаются все дети по очереди.

Возраст: с 3 лет.

Приложение № 3: Работа на линии

Упражнения, предлагаемые в данной методической разработке, дидактически и содержательно соответствуют основным направлениям Монтессори-педагогике и отражают современные подходы к работе с движениями.

Построены упражнения по принципу тематизма.

Каждая тема задает несколько конкретных сюжетов-образов в сопровождении музыки, с которыми предлагается поработать.

В чем же заключается эта работа?

Опишем процесс пошагово.

1. Учитель объявляет тему, поясняя детям, что каждый образ в ней можно изобразить с помощью движений своего тела.
2. Каждый участник свободно распределяется в пространстве зала так, чтобы, раскинув руки в стороны, можно было бы описать траекторию круга.
3. Учитель кратко и образно настраивает детей на восприятие музыки данного сюжета. Это могут быть несколько выразительных поэтических строк, иллюстрация или личное воспоминание. Короткие, точные вопросы могут направлять беседу с детьми в нужное русло.

Главное, настроить ребят УСЛЫШАТЬ в музыке самое ВАЖНОЕ, ЛИЧНОЕ, СОБСТВЕННОЕ...

4. Слушаем музыку. На данном этапе важно представить, КАК музыка нам изображает данный сюжет.
5. Слушаем музыку еще раз с закрытыми глазами и «рисуем» внутри себя картину данного сюжета.
6. Можно предложить детям сделать несколько пластических этюдов на данный музыкальный сюжет. Например, для музыкальной композиции «Барсуки учатся

танцевать» можно показать (при помощи застывших поз) барсука – папу с характерными для него выразительными жестами, а также других барсуков из семейства, которые были сфотографированы в момент очередного движения. Сделать с детьми слайд-театр будущей композиции.

7. Каждый «рисует» эту картину движениями своего тела под музыку.

Учитель теперь обращает внимание детей на исходную точку движения. Она находится там, где начинается музыка. Последний жест должен совпасть с окончанием музыки.

8. Движения тела складываются из определенных движений музыки. Они могут быть короткими, когда фразы музыки короткие и, наоборот длинными при больших музыкальных построениях.

9. Они могут следовать движению мелодии вверх или вниз, могут, подобно мелодическому движению, прерываться и останавливаться.

10. Композиция может быть исполнена:

- в парах;
- в мини группах;
- в концентрических кругах;
- только в нижней (средней, верхней) плоскости;
- лежа;
- сидя;
- с затемнением зала;
- на импровизированной сцене;
- какой-то одной частью своего тела, например, головой, коленкой, животом, носом, пяткой и т.д.;

10. 01 Театральная композиция по данному сюжету.

10. 02 Включение данной композиции в контекст проекта, праздника, спектакля и т.д.

10.03 Комплексное занятие с использованием этой композиции.

Когда все композиции данной темы проработаны, прожиты детьми, тема может быть предложена детям как самостоятельная в ряду других упражнений на линии.

Для удобства в работе фонограмма каждой темы дается дважды: с объявлением и без него.

Приложение №4 Музыкально-дидактические игры

1. " Кот и мыши "

Дидактический материал: Маленькие разноцветные текстильные мышки. Корзинка или домик для мышек. Цвета мышек повторяют цвет звукоряда. Набор больших цветных нот. Шапочка Кота.

Основная цель: закрепление цвета, имени и месторасположения ноты.

Косвенная цель: подготовка к нотописанию, развитие музыкально-ритмических навыков, навыков чистого интонирования, формирование способностей к драматизации.

Описание игры: Дети выбирают кота. Он отправляется «спать». Дети- мышки. У каждого в руках – мышка определенного цвета. В сторонке, на полу лежат нотки. Это – норки мышей. Осторожно и тихо (как мышки) двигаясь по комнате, дети поют песенку:

«Хитрые мышки тихо очень

В погреб спускаются темной ночью.

Хочется мышкам всем ужасно

Вкусной сметанки, сыра с маслом (подходят поближе).

Кот-лежебока, что ты не слышишь (грозят пальчиком коту.)

Что ты не слышишь, как скребутся мыши? Пи-пи-пи!. (кот просыпается и «ловит» мышей, а они убегают в свои норки – нотки, приговаривая:

«Мышки в норки забегают, свои нотки называют!» Каждый ребенок –мышка называет свою нотку по имени и говорит, где нотка располагается на нотном стане. Игра повторяется со следующим котом. Если кот поймал мышку, она выбывает из игры. Для этого пойманный ребенок-мышка подходит к магнитной доске и выставляет свою нотку на нотном стане. Пойманная мышка отправляется в корзину или в домик для мышек.

1. "Разноцветные дорожки"

Дидактический материал: большие цветные ноты (см. описание на стр.), на каждого ребенка изготавливается отдельный комплект.

Прямая цель: построение звукоряда. Знакомство с цветом, тоном и именем ноты.

Косвенная цель: формирование звуковысотных и пространственных представлений.

Описание игры: Каждый ребенок получает комплект нот и вместе с другими детьми (или в индивидуальной работе) строит свою дорожку звуков:

Учитель и дети напевают:

Красную нотку кладу,

Оранжевую нотку кладу... и т.д.

Когда все нотки разложены одна за другой (если действуют одновременно несколько детей, желательно выкладывать ноты из центра - так проще организовать работу), получилась дорожка из нот – Звукоряд. Учитель обращает на это внимание детей. Дети поют песенку, топая, пританцовывая (похлопывая ладошкой, кулачком) по каждой нотке, следуя песенке:

До-до-до, до-до-до, еду с мамой на метро.

Ре-ре-ре, ре-ре-ре, ем фруктовое пюре,

Ми-ми-ми, ми-ми-ми, нежно маму обними.

Фа-фа-фа, фа-фа-фа, на спине несю дрова.

Соль-соль-соль, соль-соль-соль, ем вареную фасоль.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, эта песенка моя,

СИ-си-си, си-си-си, спеть меня ты попроси.

До-до-до, до-до-до, снова еду на метро.

А теперь держись, держись,

Я иду, спускаюсь вниз:

До, Си, Ля, Соль, Фа, Ми, Ре, До (шагают в обратном направлении).

Дальше с разложенным на полу звукорядом играют, используя его как ноты для пения звукорядов в песенках. Например, «Малыши на коврике сидят», «Веселая семейка», «Мы стоим на месте», «Весна и нотки», «Труба», «Утром я встаю». Последняя песня также используется для игры с вертикальным звукорядом. По окончании игры нотки собирают, исполняя ритуальную песенку «Нотки будем собирать».

2. "Птички и гнездышки"

Дидактический материал: Шапочки с изображением птичек (цвета птичек повторяют цвет нот), разноцветные обручи.

Прямая и косвенная цели: см. игру «Машины - в гараж»

Описание игры: Под веселую музыку и пение дети-птички летают по «полянке». По музыкальному сигналу (гром) разбегаются в свои гнездышки.

Мы птички разноцветные

Летаем тут и там.

И солнышко приветливо

Подмигивает нам.

А если тучка темная

Нам солнышко затмит,

В свои вернемся гнездышки
Когда гром загремит!

3. "Машины - в гараж!"

Дидактический материал: разноцветные кольца от пирамидок, большие цветные ноты.

Прямая цель: закрепление цвета, имени, месторасположения нот в звукоряде.

Косвенная цель: подготовка к нотописанию, развитие навыков чистого интонирования, музыкально-ритмических навыков.

Описание игры:

Дети выбирают себе разноцветные рули (кольца от пирамидок). Они – шоферы. В стороне на ковре размещают гаражи (цветные нотки) Звучит песенка – машины едут. На припев – останавливаются и сигналият: би-би-би! Во втором куплете по ходу движения перестраиваются в звукоряд и продолжают движение. По окончанию песни нужно вернуться в свой (по цвету) гараж.

Машина, машина идет-гудит!

В машине, в машине

Шофер сидит!

Би-би-би! Би-би-би! Би-би!

Машины по трассе

Быстро мчат.

Построившись дружно

В звукоряд!

До, Ре, Ми! Фа, Соль, Ля! Си, До!

Вот речка, вот поле

Вот лес густой!

Поедем мы в город

В гараж пустой!

Би-би-би! Би-би-би! Би- би!

4. "Разноцветные платочки"

Дидактический материал: Разноцветные платочки (по цветам ноток) в корзинке или на подносе, магнитная доска, набор кружочков нот.

Основная цель: Закрепление месторасположения нот на нотном стане.

Косвенная цель: расширение музыкального словаря, подготовка к нотописанию, формирование и развитие навыков чистого интонирования.

Описание игры:

Группа детей располагается сидя на стульчиках или на ковре в кругу. Ведущий держит в руках корзинку с платочками и напевая: «Взял себе, дай

другому!» начинает передавать платочек за платочком сидящим в круге детям. Каждый ребенок, получив платочек, включается в действие и пение, передавая платочек дальше.

Когда все платочки оказываются в руках у детей, песенка останавливается.

Ведущий достает из корзины свой (белый!) платочек, взмахивает им перед ребенком, которому выходить. Ребенок выходит со своим платочком и поет:

«С красным платочком я иду!

Красную нотку я найду!».

С этими словами ребенок подходит к магнитной доске и выкладывает свою нотку на нотном стане, называя ее имя. Возвращается на место. Ведущий приглашает других детей по очереди. Игра повторяется со следующим ведущим.

5. "Игра с мячиками (шарами)"

Дидактический материал: Разноцветные мячики (цвета повторяют цвет ноток) в корзинке.

Прямая цель: освоение имени и цвета нот звукоряда.

Косвенная цель: расширение музыкального словаря, развитие навыков интонирования, музыкально-ритмических навыков.

Описание игры:

Дети сидят на ковре в кругу. Ведущий поет песенку, движением включая в игру мяч из корзинки. Мяч катится по ковру от ребенка к ребенку:

«На ковер садитесь дети

Раз, два, три, начнем игру.

Быстро красный мячик-нотку

Покатаем по ковру.

Раз-два, не зевай, мячик по полу катай! (повторить несколько раз)

Раз- два, не зевай, имя нотки называй!»

Песенка останавливается. Ребенок, в руках у которого оказывается этот мяч, по его цвету определяет и называет имя нотки. Этот мяч выбывает из игры. Действие продолжается со следующими мячами. В заключении можно включить в игру все мячи, напевая:

«А теперь продолжим вместе

Наши мячики катать

Нотки все из звукоряда

Будем дружно называть.

Раз, два, не зевай, имя нотки называй!».

Дети по очереди, следом за ведущим называют имена ноток, держа в руках мячик определенного цвета.

6. "Чудо-лесенка"

Прямая цель: Развитие звуковысотных представлений.

Косвенная цель: Совершенствование навыков чистого интонирования, формирование первичных дирижерских навыков.

Описание игры:

Учитель вместе с детьми декламирует стихи, повышая голос на каждой строчке.

Последние слова расппеваются. Движение по лесенке показывают пальчиками.

«Чудо-лесенкой шагаем,

Высоту мы набираем.

Вверх по лесенке пойдем

Ступеньки нотками споем.»

Далее – с пением и показом каждой ступеньки ребром ладони:

«До, ре, ми, фа, соль, ля, си,

Прямо к солнышку летим».

7. "Поющие тропинки"

Дидактический материал: картинки с изображением лесных дорожек. В начале каждой дорожки нарисована девочка с корзинкой. А в корзинках лежат длительности, например: ди-ли, бом. В другой корзинке – бом, бом. в третьей – ди-ли, ди-ли.

Прямая цель: освоение ритмических последовательностей, метрической пульсации.

Косвенная цель: развитие чувства ритма, подготовка к чтению нот.

Описание игры:

Маша, Катя и Оля отправились в лес погулять. А чтобы в лесу не потеряться, решили они песенки напевать. У каждой девочки в корзинке есть длительности. С их помощью девочки и стали петь свои песенки.

Идет Маша по своей тропинке и поет песенку своими длительностями: ди-ли, бом; дили, бом; ди-ли, бом... А другие девочки на своих поющих тропинках другие песенки поют.

Смотри на картинку, води пальчиком по тропинке и спой песенку вместе с Машей, с Катей, а затем с Олей.

8. "Поющая тучка"

Дидактический материал: Лист бумаги с нарисованной на ней тучкой. Простой карандаш.

Прямая цель: освоение понятия непрерывности музыки. Развитие предпосылок к песенному творчеству.

Косвенная цель: развитие музыкального внимания.

Описание игры:

Дети вместе с учителем поют песенку о тучке:

«Высоко по небу тучка проплывает,

Песенку про дождик тучка напевает.

Если карандашиком тучку обведем,

Значит вместе с тучкой песенку споем.

Дети по очереди обводят карандашом силуэт рисунка и «поют» придуманную ими песенку тучки.

9. "Поющие капельки"

Дидактический материал: Картинка, на которой изображено окошко, а на нем - капельки дождя; простой карандаш.

Прямая цель: проживание (моделирование) понятия «мелодическая линия», «мелодия».

Косвенная цель: Развитие звуковысотных представлений, формирование предпосылок к песенному творчеству.

Описание игры:

Ребенок поет песенку дождя, произвольно касаясь нарисованных на картинке капелек, понижая или повышая голос в зависимости от месторасположения капельки. Можно соединить капельки-звуки не только голосом, но и нарисованной линией, моделируя таким образом интонационное пространство мелодии.

10. "Клубочек с поющей ниточкой"

Дидактический материал: клубочек с длиной (примерно 70-80 см.) ниточкой, указанная длина зафиксирована – дальше клубок не отматывается.

Прямая цель: моделирование понятия «непрерывность» в музыке.

Косвенная цель: развитие предпосылок к песенному творчеству, вокально-слуховых представлений, совершенствование волевых качеств (умение дожидаться своей очереди)

Описание игры:

Дети сидят на коврик в кругу. Уведущего в руках клубочек с ниточкой. Ведущий объясняет, что пока ниточку наматывают на клубок, можно придумывать песенку, но непростую, а из имен длительностей. Например: ди-ли, ди-ли, ди-ли, бом, бом, бом, ди-ли. Если ниточка закончилась, песенка тут же останавливается. Клубочек берут за хвостик и катят-отматывают в сторону следующего участника игры. Он берет с ковра клубок и игра продолжается – звучит новый вариант ритмической песенки.

11. "Разноцветные матрешки"

Дидактический материал: Семь матрешек, разукрашенных по цветам звукоряда.

Прямая цель: освоение последовательности нот в звукоряде. Развитие вокально-слуховых представлений. Формирование звуковых эталонов.

Косвенная цель: закрепление имени и цвета нот.

Описание игры:

Учитель располагает на столе перед детьми семь матрешек и предлагает назвать их имена. После этого учитель убирает одну из матрешек и спрашивает: Какая матрешка спряталась? Дети отвечают. Затем выбирается ведущий- ребенок и продолжает игру, пряча одну или сразу две матрешки.

Один из вариантов игры предполагает, что учитель играет ноту звукоряда на фортепиано, а ребенок показывает, голос какой матрешки сейчас звучал. В конце игры звуки-ноты может услышать-отгадать и учитель. Ведущий – старший ребенок, знакомый с клавиатурой фортепиано.

12. "Раз, два – мы идем!"

Прямая цель: освоение в пении и движении длительностей.

Косвенная цель: развитие чувства ритма, формирование слуховых представлений.

Описание игры:

Дети поют песню и шагают (сначала сидя на стульчиках , стуча по коленкам ладошками или кулачками, затем перемещаясь по ковру):

Раз, два! Мы идем!

Бом, бом! Бом, бом!

Нашу песенку поем

Бом, бом, бом, бом!

Ровно, четко мы шагаем,

Бодро песню напеваем!

Так же можно поработать с половинными:

Половины не шагают:

Очень медленны бывают!

Гу-у! Гу-у!

И – с восьмыми:

Ди-ли, ди-ли, ди-ли, ди-ли!

Мы бежали, мы спешили.

Ди-ли, ди-ли, ди-ли, ди-ли,

Нашу песню не забыли!

13. "Ритмическое освоение слов"

Дидактический материал: набор ритмических карточек-картинок,

- жук, дом, лев, нос ;

- тру-ба, ка-ша, ма-ма, го-ра;

- са-мо-лет, бе-ге-мот;

- че-ре-па-ха, те-ле-ви-зор;

прямоугольники для выкладывания ритмических цепочек (для коротких долей - квадратик 1:1см., для долгих – прямоугольник 1:2см.

Прямая цель: освоение ритмической основы слов, сильных –ударных и слабых-безударных слогов-долей.

Косвенная цель:развитие чувства метроритма. Подготовка к восприятию размера.

Описание игры:

Дети сидят в круге. Ведущий тасует карточки рубашками вверх. Дети выбирают карточки-картинки и проговаривают слова друг за другом в умеренном темпе по слогам. Обратит внимание на то, что одни слоги в словах могут звучать длиннее, другие – короче. Пусть дети сами придумывают подобные слова. Можно произносить эти слова, заменяя их именами длительностей: ди-ли, бом, гу.

Можно заменить произнесение слогов выкладыванием с помощью прямоугольников и квадратов.

14. "Ритмический поезд"

Дидактический материал: карточки восьмых и четвертных длительностей, сгруппированных по двудольным тактам. Размер карточки 10:15 см. Карточки заламинированы. Молоточек от металлофона.

Прямая цель:составление и восприятие-чтение ритмических цепочек.

Косвенная цель: развитие чувства ритма, подготовка к освоению ритмических партитур, развитие чувства метроритма, предпосылки к восприятию музыкальной формы.

Описание игры:

Выбирается начальник ритмического вокзала – старший опытный ребенок.

У него – перетасованные, перевернутые рубашками вверх карточки ритмических длительностей (вагоны). Каждый играющий выбирает четыре карточки (вагоны) и по своему усмотрению раскладывает свой ритмический поезд. Затем дети по очереди «проверяют» в вагонах-тактах наличие пассажиров, ритмично называя имена длительностей в каждом такте. При этом ребенок-проверяющий так же ритмично постукивает молоточком в том месте, где в такте расположена длительность. «Начальник вокзала»

«курирует» проверку. Игра повторяется с новым опытным «начальником», который раздает заново перетасованные ритмические карточки.

15. "Имена и ритмы"

Прямая цель: восприятие ритмических цепочек.

Косвенная цель: развитие чувства ритма, совершенствование слуховых представлений.

Описание игры:

Учитель произносит имена детей по слогам, затем – проговаривает, используя имена длительностей, например: Да-ша (бом, бом),

Ка-тень-ка (бом, ди-ли). Обращает внимание детей, что все имена звучат по-разному, одни – коротко и энергично, другие – нараспев, длиннее. Можно ли передать звучание имени хлопками? (ответы детей) А узнать имя по хлопкам? (ответы) Дети слушают свои имена в исполнении с помощью хлопков и пытаются угадать их.

Игру можно разнообразить. Дети стоят в кругу и по очереди прохлопывают или «дилируют» свои имена или по договоренности, имена других детей (например, своего соседа слева)

16. "Ритмические рисунки и ритмические орнаменты"

Дидактический материал: Иллюстрации орнаментов в рисунках аппликациях, ритмические карточки, ударные музыкальные инструменты.

Прямая цель: развитие чувства ритма, совершенствование умений работать в ансамбле, формирование умений в чтении ритмических партитур.

Косвенная цель: развитие предпосылок к музыкально-ритмическому творчеству.

Описание игры:

Учитель показывает детям виды художественных орнаментов и обращает их внимание на то, что в орнаменте один рисунок повторяется несколько раз. Можно ли «нарисовать» в музыке звуковой орнамент? И как это можно сделать?

Дети придумывают самостоятельно ритмические рисунки и ритмические орнаменты, выстукивают их клавишами, пальчиками, хлопками, прыжками, цоканьем языком и др. движениями. Вслед друг за другом повторяют одинаковые ритмические рисунки несколько раз. Вместе с учителем осваивают прием ритмического остинато (многократное повторение ритмических фигур). Играть можно в группе и индивидуально. Каждый участник игры (или группа детей) выполняют свой ритмический рисунок. Все вместе – ритмический орнамент. Эту же игру можно повторить, выстукивая ритм по карточкам, на разных ударных инструментах.

17. "Радуга"

Дидактический материал: обруч с прикрепленными на нем цветными лентами (по цветам звукоряда).

Прямая цель: закрепление названия и цвета нот в звукоряде, развитие интонационных навыков и слуховых представлений, работа с восходящим и нисходящим звукорядом.

Косвенная цель: развитие согласованности движений, предпосылок к песенному творчеству.

Описание игры:

В руках у ведущей – обруч. На нем прикреплены разноцветные ленты (по цветам звукоряда). Дети произвольно выбирают ленты, берут за концы и вместе с пением песенки начинают вращение, подобно карусели:

Радуга, радуга – шелковые нити.

Радуга из ноток, ну-ка, поглядите!

Сколько нот у нас цветных,

Песенку споем из них!

Песенка заканчивается, дети останавливаются и друг за другом, по очереди пропевают свою нотку, учитель дублирует звучание на фортепиано. Игра повторяется и ребята выбирают новые ленточки (произвольно).

Как вариант можно предложить детям в конце игры восстановить (встать) звукоряд сверху вниз или снизу вверх от какой-нибудь произвольной ноты. И спеть восходящий и нисходящий звукоряд.

Приложение № 5: Музыкально – дидактические сказки

1. "Сказка о медвежонке Форте и мышке Пиано".

Дидактический материал: карточки форте, пиано, пианиссимо, фортиссимо из группы материалов и упражнений для развития музыкального словаря.

Репертуар: Дидактические песенки о Мышке Форте и Мышке Пиано. Т.Ермолина; марш муз.М. Роббера/ Бекина С.И. Музыка и движение. – М., Просвещение, 1983.

Прямая цель: знакомство и освоение понятий в динамике.

Косвенная цель: расширение муз. словаря, воспитание оценочного отношения к музыке и ее исполнению, развитие умения высказывать свое отношение к услышанному.

Словарь: Форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, громко, тихо, очень громко, очень тихо.

Упражнения: слушание и анализ музыкальных образцов; упражнения в тихой и громкой ходьбе; подвижные музыкальные игры «Кот и мыши», «Котята и Барбос»; игра на детских муз. инструментах.

Возраст: от 2,5 лет.

Жил-был в одном музыкальном лесу Медвежонок. Звали его – *Форте*. Он был очень Веселый и жизнерадостный. Любил путешествовать и ходить в гости. А чтобы в пути не скучно было, брал он с собой большую трубу и дудел в нее изо всех медвежьих сил. Так и дорога веселей и всем в лесу ясно: МЕДВЕДЬ ИДЕТ!!! Звуки трубы – *громкие*, слышно далеко. Звери в лесу стали медвежонок узнавать, слыша издали эти *громкие* звуки.

Мишка *Форте* идет,
Громко песню поет!
Он несет свою трубу
И дудит в нее: Ду-ду!
Форте любит громкий звук!
Прячьтесь мышки все вокруг!

И правда, одной Мышке, назовем ее *Пиано*, очень вся эта музыка не нравилась.

- Слишком большая труба, слишком громкие звуки для моих маленьких ушек, - тихо жаловалась Мышка *Пиано* своей давней подружке Рыбке Легато. Рыбка в знак согласия плавно взмахнула хвостиком в своем пруду.

А Мишка *Форте*, довольный, что его громкая музыка хорошо слышна, шагал дальше и дудел: Я несу свою трубу:

Ду-ду-ду, ду-ду-ду!
Я играю и пою:
Ду-ду-ду,ду-ду-ду!
Идет по лесу Медведь!

Громко буду я дудеть!

Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!

- Ах! - заволновалась мышка *Пиано*, - придется мне Медведя остановить, он же мне мышонок *Планиссимо* разбудит.

С этими словами мышка *Пиано* самоотверженно вышла на тропинку, по которой топал наш громкий герой.

- Тихе, Медведь!!! – Мышка погрозила трубачу пальчиком, - заканчивай *громко* реветь, сопеть, дудеть... У меня в норке Мышонок *Планиссимо* спит. Ты что, разве не знаешь, что когда детки спят, надо быть тихим: *тихо* ходить, *тихо* разговаривать, *тихо* петь...

Вот так, как я. И Мышка *Пиано* тихо запела:

Мышка *Пиано* в норке живет
Тихую песенку *тихо* поет.
Тихо на столике свечка горит,
Тихо в кроватке мышонок сопит,
Слушая Мышку *Пиано*,
Тихую песенку мамы...

- Ну, извини, - пробасил Мишка *Форте*, - это я еще свою сестрицу *Фортиссимо* не позвал. Она лучше меня играет. У нее – **ОЧЕНЬ ГРОМКО** получается!!!

- Ни в коем случае!!! – замахала лапками на Медведя Мышка *Пиано*. Мой Мышонок *Планиссимо* такой крохотный и нежный, ушки у него такие маленькие, ему нужна *очень тихая* музыка.

- *Планиссимо, пианиссимо*, - очень тихо пропищал мышонок из норки.

- Ну вот, проснулся мой *Планиссимо*, - озабоченно вздохнула Мышка,- ступай,

Медведюшка, своей дорогой, да и я пойду укладывать своего малыша.

И Мышка *Пиано* юркнула в норку. Устроившись у кровати, она погладила Мышонка и очень тихо запела:

Мышонок *Пианиссимо* – очень тихий ребенок.

Мышонок *Пианиссимо* музыку любит с пеленок.

Только *очень тихую*, только очень нежную.

Пи – пи – пи, *Пи-а-ни-сси-мо...*

2. "Сказка о кошечке Долерозо"

Дидактический материал: карточка «Долерозо» из группы материалов и упражнений для развития музыкального словаря.

Репертуар: Дидактическая песенка «Долерозо». Т.Ермолина; «Обидели» муз. Костенко.

Прямая цель: знакомство и освоение муз. понятия «Долерозо»

Косвенная цель: расширение музыкального словаря, развитие способности эмоционально откликаться на музыку, развитие способности к оценочному суждению о музыке.

Словарь: долерозо, печально, слезно.

Упражнения: слушание и анализ образцов музыки данного характера исполнения; кукольная инсценировка сказки.

Возраст: от 3 лет.

А вы знаете, что любят кошки больше всего на свете? Печенку?.. Колбаску?.. Сметанку?.. Или спать на печке?.. Может быть. А вот я была знакома с кошечкой, которая больше всего на свете любила цветы. Да, да, не удивляйтесь. У нее был садик. В нем росли ее любимые фиалки и гвоздики, тюльпаны и ромашки, георгины и гладиолусы.

Самым любимым цветком кошечки была Роза. Она была такая красавица, что считала себя королевой сада! Может быть поэтому Роза была чуточку капризной: то ветерок ей кажется сильным, то дождик – холодным, то солнышка ей мало, то поливают ее плохо...

Больше всего цветы обожают, когда их хвалят, гордятся их красотой и благоуханием. От этого цветы становятся еще красивее и даже перестают капризничать! Наша Кошечка знала этот секрет цветов и каждое утро приходила в сад поухаживать за своими питомцами. Она поливала клумбы, убирала сорную траву и засохшие части растений. И конечно, говорила цветам, что они – что они прекрасны. Подолгу Кошечка оставалась рядом с Королевой Розой, наслаждаясь ее чарующим видом.

- О, как ты прекрасна, моя красавица! – говорила кошечка, вдыхая дивный аромат Розы.

- Сегодня холодный ветер, - капризничала в ответ Королева, - я озябла!

- Потерпи, моя дорогая, я поправлю тебе оградку. И спрячь свою головку от ветра. Ах. Ты у меня такая невыносливая!

- Я – выносливая! Я – самая красивая и выносливая! – заявила Королева, гордо выставя свои лепестки.

Но кошечка не слушала эту пустую болтовню. Заботливо оглядев свой сад, она пожелала всем цветам спокойной ночи и отправилась устраиваться на ночлег.

А ночью разыгралась непогода. Ветер усилился, стал холоднее, нагнал с севера тучи с дождем и градом. Ох, и несладко пришлось цветам в эту ночь.

Утром наша Кошечка, как обычно, пришла в свой сад... и не узнала его. Многие цветы пострадали от ночной непогоды, у них погнулись и надломилась стебельки, некоторые цветы лежали на земле, не в силах поднять свои головки.

- Ах, вы мои бедняжки, - вздыхала, печалась Кошечка.

Больше всех в том саду пострадала Роза. Ее стебельки обломились, лепестки осыпались.

- Доле роза! *Долерозо!*.. – запричитала Кошечка. По ее мохнатым щечкам текли слезки.

- *Долерозо!* – печально вторили ей цветы в саду.

С тех пор Кошечку стали называть *Долерозо*. И слезная, печальная музыка, которую вы слышите, тоже называется *Долерозо*, напоминая историю Красавицы Розы.

Плачет Кошка *Долерозо*,
Льет печально Кошка слезы:

Долерозо, Долерозо,
Ах, сломалась моя Роза.

3. "Сказка о мышонке *Стаккато* и Рыбке *Легато*".

Дидактический материал: карточки «стаккато» и «легато» из группы материалов и упражнений для развития музыкального словаря; мячик.

Репертуар: дидактические песенки «Стаккато» и «Легато» Т.Ермолиной; «Мячик» Л.Шитте, «Всадике» муз. С.Майкапара, «Лошадки» муз. Ф.Лещинской;

Прямая цель: знакомство и освоение понятий «стаккато», «легато».

Косвенная цель: Расширение музыкального словаря, знакомство с образцами современной фортепианной музыки, формирование умения сравнительного анализа.

Словарь: «стаккато», «легато», отрывисто, плавно, слитно.

Упражнения: слушание и анализ образцов музыки, музыкально-дидактические игры с использованием карточек «стаккато» и «Легато», подвижные игры «Кот и мыши» муз. Р.Паулса, «Игра с бубном» муз. М.Красева.

Возраст: от 3 лет.

Мой знакомый Мышонок очень любит играть в футбол. Каждое утро после завтрака он отправляется на маленькое футбольное поле, что рядом с Лиловым прудом. На этом поле все как у настоящих взрослых футболистов: и разметка, и ворота, и реклама, и места для болельщиков. Ловко бьет Мышонок по мячу и отскакивая (играть музыку стаккато) от ноги, тот послушно летит в ворота.

- Гол! – (муз.) кричит счастливый Мышонок и снова бежит на исходную позицию.

- Каждое утро тренируется, - радуется Мама настойчивости Мышонка, - наверное, будет футболистом, - с гордостью добавляет она.

- Сегодня я потренируюсь немного подольше, - сказал Мышонок, отрывая очередной листок календаря, - ведь в воскресенье свободного времени много. Я хочу отработать пенальти, - гордо заявил он, выходя из дома.

- Успехов тебе, мое сокровище. И Мама помахала Мышонку из открытого окна.

- Буду наблюдать за игрой, а заодно и цветы полью на подоконнике, - подумала Мама и принесла воды в стакане.

А Мышонок уже начал тренировку. Удар!.. Мяч, отскакивая (муз.) летит прямо в ворота! Гол!..(муз.) Ура!.. – кричит Мышонок и начинает снова. Опять удар!.. И что же?!.. Куда летит мяч?!.. Там же окно!.. Цветы!.. Стакан!.. В следующий миг послышался звук разбитого стекла и... Мамино: Ах!..

- Что же теперь будет? – испугался Мышонок, - И Мама, наверное, рассердится?!.. Расстроенный, Мышонок поплелся домой. Такого «пенальти» он еще не забивал...

- Не переживай так сильно, с кем не бывает, - утешала его Мама. Но что бы ты был в следующий раз осмотрительнее, я стану называть тебя «*Стаккато*». Ведь стакан – разбился (музыка стаккато).

- Прости, мамочка, - вздохнул Мышонок, - я ведь нечаянно.

(звучит песенка): Мышонок *Стаккато* в футбол играл
На поле футбольном резвился.
Мяч скакал, скакал, скакал...
Стакан упал и разбился.

Отрывистая, скачущая музыка в этой песенке про *Стаккато* очень нравилась Мышонок. После того случая Мышонок *Стаккато* стал более внимательным. И совсем перестал зазнаваться. И тогда, во время одной из тренировок он заметил, что за ним кое-кто наблюдает. Прямо из Лилового пруда...

Мышонок подошел поближе и увидел маленькую золотистую рыбку, *плавно* нырнувшую вглубь воды. Тогда Мышонок запел свою песенку: «Мышонок *Стаккато* в футбол играл...»

Рыбка тут же вынырнула и заметила:

- Твоя музыка *скачет* как мячик!

- Ну да, конечно, это же моя любимая *отрывистая* музыка *стаккато*, - засмеялся Мышонок.

- А я люблю все *плавное и слитное*, ведь я – *Легато*! - мягким *плавным* голосом произнесла Золотая Рыбка.

- А у тебя есть песенка? – спросил *Стаккато* Рыбку.

- Да, если хочешь, слушай, - вздохнула *Легато* и запела:

*Плавная Рыбка Легато,
Изящная Рыбка Легато
Все делает плавно и слитно,
В прозрачной воде это видно.
Музыка слитно звучит,
Ветер у берега спит...*

- Чудесная песенка, - *запрыгал* от удовольствия Мышонок *Стаккато*, - слушай-ка *Легато*, давай с тобой дружить!

- Давай, - кивнула Рыбка, - хотя мы с тобой такие разные.

- Это ты очень точно подметила, - подмигнул ей Мышонок, улыбаясь, - но я думаю, что нашей дружбе это не помешает.

4. "Сказка о прекрасной принцессе Кантабиле и колдунье Барбаро".

Дидактический материал: карточки «Кантабиле» и «Барбаро» из группы материалов и упражнений для развития музыкального словаря.

Репертуар: «Сладкая греза» П.И.Чайковский, «Кантабиле» Ф.Шопен, «Баллада о Кантабиле» Т.Ермолина.

Прямая цель: знакомство и освоение понятий «кантабиле», «барбаро».

Косвенная цель: знакомство с образцами классической музыки, обогащение музыкальными впечатлениями, развитие способности эмоционально откликаться на музыку, развитие умения высказывать свое отношение к услышанному.

Словарь: кантабиле, барбаро, певуче, грубо, дико, варварски.

Упражнения: использование различных форм детского творчества (рисунок создание малых скульптурных форм, драматизация) как этапа освоения понятий.

Возраст: от 3,5 лет.

За семью горами, за семью тонами, у самого музыкального моря жила-была Прекрасная принцесса *Кантабиле*. Она была чудо как хороша собой, имела кроткий нрав и доброе сердце. Правда, отец-король, да и все подданные тамошнего королевства совсем не поэтому гордились принцессой. *Кантабиле* обладала настоящим сокровищем - *певучим* голосом необыкновенной нежности и красоты. Каждое утро, чуть только проснувшись, принцесса тут же начинала напевать: «*Кан- та- би-и- ле!*» Проснувшиеся раньше принцессы певуньи-птички замолкали, зачарованные в дворцовом

саду, волнующееся море – успокаивалось, солнышко тут же выглядывало из-за тучки, повара в придворной кухне переставали спорить из-за нового рецепта пудинга..., словом, жизнь становилась *певуче* прекрасной.

Пришло время и отец-король объявил, что выдает дочь замуж, а в приданое ей – пол царства и музыкальное море.

Много женихов стали свататься к прекрасной *Кантабиле*. Каждому захотелось чем-то завладеть: кому-то морем, кому-то нужны были богатые земли, а кто-то хотел поселиться в замке. А принцесса затосковала. Она очень хотела полюбить человека всем сердцем и петь песни любви, посвящая ему каждый день своей жизни.

В замке у моря принцесса живет
Певучее сердце ей песню поет.
Кантабиле! Кантабиле!
Навстречу любимой царевич плывет
Уверенно, смело он шхуну ведет
Кантабиле! Кантабиле!

Звуки ее певучего тоскующего голоса полетели через море, до самых дальних земель. И услышал их заморский принц. Очарованный *певучими* звуками, принц в мечтах увидел образ прекрасной принцессы *Кантабиле* и решил отправиться через музыкальное море просить руки прекрасной девушки.

Узнала об этом злая и *дикая* морская колдунья *Барбаро* и решила помешать встрече принца и принцессы. Тем более, что колдунью *Барбаро* всегда очень раздражал голос *певучей Кантабиле*.

- Дрянная девчонка! Опять мучает меня своим пением! – рычала колдунья.
По правде говоря, она очень сильно завидовала принцессе – и молодая, и красивая, и все ее любят,... но главное - голос!.. Этот удивительный *певучий* голос! От зависти и злобы Колдунья зарычала и завывала, поднимая огромные волны на море. Поднялся шторм, сокрушая все на своем пути.

Барбародикая в море живет,
Кричит она: «Принца ничто не спасет!
Барбаро! Барбаро!»
На юношу шлет она шторм и ветра
И *дикие Барбаро*-звуки со дна!
Барбаро!
Грубая Барбаро страшно кричит
Диким и грубым воплем вопит!
Барбаро!

Бушующие волны с ревом накатывали на корабль принца, кидая его как щепку в разные стороны.

Чуткое сердечко принцессы почувало неладное. Обернулась она большой птицей и полетела навстречу буре и шторму. Не было у нее ни меча, ни щита, ни пушек, ни снарядов, чтобы сразиться со злой ведьмой. Только любящее сердце и чарующий голос! Сквозь бушующий ветер, вздыбленные волны летела наша *Кантабиле*, а вместе с нею – песня: «Царевич мой милый к колдунье попал

Он курс потерял, из рук выпал штурвал.
Мой голос *певучий*, ты к шхуне лети,
Царевичу надо открыть все пути.
Мой голос *певучий*, ты шторм умири
Из моря и ветра любовь сотвори!

Кантабиле!

Воистину любовь и нежность творят чудеса – море успокоилось, ветер стих, тучи рассеялись и солнышко осветило утомленный штормом корабль.

- Теперь все снова хорошо, - облегченно вздохнула принцесса-птица, - пора возвращаться домой, ведь надо успеть подготовиться к встрече!..

Наконец настал торжественный момент, и под звуки фанфар, с только что прибывшего корабля принц и его свита сошли на берег.

Несмотря на усталость, после трудного плавания и борьбы со стихией, принц, в ожидании встречи был в приподнятом настроении. Сердце взволнованно билось и, казалось, он до сих пор слышит нежный *невучий* звук.

- Именно этот голос, как маяк вывел меня из шторма, - думал принц, всматриваясь в лица встречающих.

- Приветствуем вас, дорогие гости! – начал король свою приветственную речь. В вашу честь, о, смелые и отважные путешественники, сегодня будет дан Большой Королевский Бал.

- Здравствуй, принц, - просто и тихо сказала принцесса. В этот момент их глаза встретились и... сердце принца бешено заколотилось...

- Так это твой голос слышал я во время шторма? Это ТЫ спасла меня!?

Ничего не ответила ему *Кантабиле*. Только очень нежно и ласково посмотрела на своего избранника. Обнял ее принц, взял за руку. И с этого момента их жизненные дороги соединились в одну.

И шли они по этой дороге дальше вместе, сопровождаемые *невучей* песней любви и нежности.

А злая колдунья *Барбаро* так отяжелела от злобы и зависти, что навсегда осталась на темном холодном дне музыкального моря не в силах даже чуть-чуть, хоть изредка, подняться наверх к теплу и свету.

5. "Веселый дятел"

Дидактический материал: Иллюстрация леса, ударные детские деревянные музыкальные инструменты, например: клавесы, ложки, тон-блоки.

Прямая цель: знакомство с ритмом, долгими и короткими звуками, их сочетаниями, исполнение ритмических цепочек, ритмический ансамбль.

Косвенная цель: расширение музыкального словаря, развитие чувства ритма, подготовка к ритмической импровизации;

Упражнения: построение ритмических цепочек, ритмические игры.

Словарь: ритм, ритмические цепочки, ритмический ансамбль, оркестр, длинные-короткие звуки.

Возраст: от 3 лет.

Каждую весну Сережа и вся его семья перебирались из большого города на дачу и жили там до самой глубокой осени. Сереже нравилось жить на даче – простор, рядом лес, речка. Дом на даче большой, и что особенно замечательно, - в Сережину комнату надо подниматься по необычной витой лестнице наверх. А из окна хорошо видна растущая неподалеку береза, дальше - лес и все окрестности.

Летом, когда становится тепло и даже жарко, можно засыпать при открытом окне – дышится легко и приятно, в комнату заглядывает ночное звездное небо, слышны мягкие трели сверчков и сонное кваканье лягушек.

А как здорово утром проснуться от веселого щебета птиц и солнечного света, касающегося своим лучом щеки, закрытых глаз.

Зажмуриться и...р-раз, выпрыгнуть из своего разноцветного сна!

Но однажды Сережу разбудил не солнечный луч, а стук. Тук! Тук! Тук!

Сереза открыл глаза и начал сонно осматриваться вокруг:

-Кто стучал?

И вдруг опять, как в ответ на вопрос: Тук! Тук! Тук!

Сереза немного приподнялся над кроватью и посмотрел в открытое окно.

На березе сидел Дятел и, заметив, что Сереза проснулся, кажется, подмигнул ему.

- А-а-а, это ты разбудил меня!? – то ли спрашивая, то ли утверждая, заметил Сереза. И... постучал в ответ: тук! Тук! Тук!

А Дятел – уже по-другому стучит, то медленно - ДОЛГО, то быстро – КОРОТКО: Ту-ук, ту-ук, тук!

А Сереза – точь-в-точь повторил. Дятел на это – новые стуки придумывает!

И так заигрались Сереза с Дятлом, что забыли про все на свете: Сереза – про умывание, одевание и утреннюю кашу с булочкой и молоком, а Дятел про своих жучков-короедов.

- Давай встретимся завтра утром и еще поиграем? – спросил, наконец, Сереза.

Дятел весело подмигнул в ответ, взмахнул крыльями и улетел по своим птичьим делам вглубь леса.

С тех пор Сереза и Дятел подружились. И не просто перемигиваться и перестукиваться научились, а даже стали на своем языке разные истории друг другу рассказывать. Про танцующую над цветком бабочку: Тук, тук, тук! Тук, тук, тук!; про гудок теплохода на реке: Ту-ук! Ту-ук!; про быстрый ручеек, про юркую мышку, ворчливого дедушку, буксующий на дачной улице мотоцикл... и еще много разных историй.

Рассказал Сереза о своем новом друге Дятле и об увлечении стуками своему папе. А тот пояснил, что эти КОРОТКИЕ и ДОЛГИЕ звуки – не просто стуком, а РИТМОМ называется. И что с ритмом можно по-разному играть: и вместе, и по отдельности, и на разных музыкальных инструментах. И еще попросил, чтобы в игру его тоже взяли: тогда, если вместе играть, РИТМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ получится. А в РИТМИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ можно играть разные РИТМИЧЕСКИЕ ЦЕПОЧКИ – так можно назвать наши ритмические истории.

Вскоре в РИТМИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ участвовала уже вся большая семья Серези: Сереза, папа, мама, бабушки, дедушки, младшие сестренка и брат и даже тети и дяди приезжали поиграть в РИТМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР.

6. "Сказка о ритмических длительностях"

Дидактический материал: кукла Маша, игрушка би-ба-бо Колобок, кружок зеленого цвета, диаметром примерно 10 см. (арбуз), ножницы, карточки размером 10:15см., с изображением длительностей, где целая длительность – одна карточка; половинная – две; четверти – две карточки, по две четверти каждая; восьмые – две карточки, по четыре восьмых на каждой; шестнадцатые – две карточки, по восемь шестнадцатых на каждой. Карточки заламинированы. Для упражнений понадобятся карточки, в которых сгруппированы разные длительности, например: четверть и две восьмых – карточки должны быть двудольного размера.

Репертуар: Дидактические песенки про длительности.

Прямая цель: знакомство с ритмическими длительностями.

Косвенная цель: подготовка к восприятию нотного текста, к нотописанию, к составлению ритмических партитур, развитие чувства ритма, развитие способности к ритмической импровизации, расширение музыкального словаря.

Упражнения: построение ритмических цепочек, музыкально-ритмические упражнения, игры «Ритмический поезд», «Угадай по ритму имя», « Кто справа», «Поющие тропинки», ритмические импровизации, «Имена и ритмы», «Назови свое имя», «Ритмические рисунки и ритмические орнаменты».

Словарь: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая длительность, такт, доля, ритм, ритмическая цепочка, имена длительностей: ко-о-о, гу, бом, ди-ли, та-ка.

Возраст: от 3 лет.

Жила-была на свете девочка Маша. В ту пору, когда приключилась с ней эта история, было Маше четыре года. Родители отправились на работу, а перед уходом строго предупредили дочку, чтобы никому дверь не открывала.

Осталась Маша в доме одна. Пошла на кухню и стала ворон на дереве в окошко разглядывать. Она только недавно научилась считать и теперь считала все на свете. И ворон тоже:

- Раз, два, три...

Вдруг Маша услышала стук. Кто-то стучал в дверь. Маша стала считать эти стуки:

- РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ,...- Ой, как интересно, - сказала девочка, и забыв про наставления родителей вприпрыжку побежала к двери. А там опять стук:

- РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ,...-Маша даже не спросила:

-Кто там?

Даже в глазок не посмотрела!...(Ай-яй-яй, как нехорошо!)

И открыла дверь!

А там – Колобок стоит! А в руках арбуз!

- Здравствуй, Маша!

- Здравствуй, Колобок! Проходи, гостем будешь! (Это Маша вспомнила, какими словами Мама обычно гостей встречает)

- Только я не знаю, чем тебя накормить! – вздохнула девочка.

- Не волнуйся, я ведь к тебе не за угощением... Подарок принес, вот! – и Колобок вручил Маше арбуз. (показать и положить на стол зеленый кружок)

- А я дальше идти должен, у меня много дел. А чтобы ты про меня не забывала, я тебе фотографию оставлю на память (показать карточку ЦЕЛОЙ длительности и положить рядом с «арбузом») Называй меня просто – ЦЕЛАЯ.

Осталась Маша снова одна. Пошла на кухню. Решила арбуз поесть. Только открыла Маша рот, как вновь услышала стук в дверь.

- Ур-ра! Опять гости пришли! – Маша опять стала считать стуки:

- РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ! - и побежала открывать.

Открыла Маша дверь, а там две круглолицые женщины стоят, в белых предлинных фартуках и с половниками в руках.

- Здра-авствуйте, - удивилась Маша, -А вы кто такие?

- Здравствуй, Маша, - важно и медленно протянули женщины, - Мы поварихи, тетки Гу!

Из деревни в город за продуктами приехали. Путь долгий, устали мы. Пусти нас передохнуть, сил набраться. (положить карточки половинных длительностей в следующем ряду, под карточкой целой длительности)

- Да, да, конечно, проходите, - Маша провела гостей на кухню и добавила, - я вас сейчас арбузом накормлю. Только как же быть, ведь арбуз один, а вас двое...(взять кружок-арбуз и ножницы)

Маша быстро сообразила, что делать нужно. А вы ребята, догадались? (ответы детей)

Да, арбуз нужно РАЗДЕЛИТЬ на две ДОЛИ (разрезать кружок на две половинки.

Положить каждую половинку рядом с карточкой половинной длительности)

Разделила Маша арбуз на две ПОЛОВИНЫ и – на стол, гостям.

- Я придумала, - радостно хлопала в ладошки девочка, - я вас буду ПОЛОВИНАМИ называть, можно?

- Да-а, - важно и МЕДЛЕННО ПРОТЯНУЛИ поварихи и в благодарность за гостеприимство затянули свою песню:

Мы – половины, половины! ГУ!

В белых фартуках предлинных! ГУ!

Двигаемся еле-еле. ГУ!

Мы арбуз еще не съели ... ГУ!

И только ПОЛОВИНЫ открыли рты, чтобы откусить арбуз как в дверь снова постучали. Маша, считая «РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ» зашагала открывать.

За дверью уже было четверо гостей (положить в следующем ряду, под половинными две двудольные карточки четвертей). И все в черном.

- Вы кто такие? – спрашивает Маша.

- Мы, дядьки Бомы, - сказал один из гостей.

- Это нас так называют, потому, что когда мы шагаем, у нас на черных курточках колокольчики звенят: Бом, бом! - заметил другой.

- Мы вообще очень любим шагать и песни петь, - улыбнулся третий, - сейчас споем! И с этими словами прямо перед Машей зашагали и запели эти смешные черные человечки:

Бом, бом, бом, бом,

Дружно мы идем.

Четко, весело шагаем

Нашу песню распеваем:

Бом, бом, бом, бом!

Маша радостно захлопала в ладошки и сказала:

- Пойдемте, я вас со своими гостями познакомлю!

Все отправились на кухню.

-Как же теперь быть, - расстроилась Маша, - арбуз я уже разделила на ДВЕ ДОЛИ и отдала ПОЛОВИНАМ. А тетки ГУ – ПОЛОВИНЫ предложили:

- Надо наши половинны еще разделить (взять ножницы разрезать походу сказки половинны еще на две доли) ПОЛОВИНЫ разделили свои арбузы еще на одинаковые ДОЛИ и отдали новым гостям. Получилось поровну: четверо гостей – БОМОВ и четыре ДОЛИ арбуза. (выложить доли возле каждой четвертной длительности). Тут Маша, указывая на одну из четырех долей арбуза, сказала:

- Вот эта долька – одна из четырех, значит ЧЕТВЕРТЬ! Я теперь знаю, как я вас могу еще называть, - она повернулась к БОМАМ, - вы теперь ЧЕТВЕРТИ!!

В дверь снова постучали. Маша в припрыжку побежала к двери, помогая себе счетом:

- РАЗ И, ДВА И, ТРИ И, ЧЕТЫРЕ И...

Прислушалась...

- Там кто-то бегаёт! – подумала вслух и ... открыла дверь. А там... целых ВОСЕМЬ девчонок парочками выстроились, с ноги на ногу переминаются.

- Ой, мы так спешим!

- Мы опаздываем!

- А вообще-то, мы сильно устали!

- Ах, как кушать хочется! – это они все одновременно БЫСТРО заговорили, перебывая друг друга.

- А как вас звать-величать?- не растерялась Машенька.

- Мы Ди-Ли! – хором ответили девочки, - Правда, это наши сокращенные имена, а так вообще-то мы, Дины и Лиды(положить карточки восьмых длительностей в следующий ряд, под карточки четвертей)

- Ну что ж , Ди-Ли, Ди-Ли,- идем на кухню, - велела Маша.

ЧЕТВЕРТИ – дядьки БОМЫ, увидя хорошеньких девчонок, сразу предложили свои доли арбуза разделить на них. Но ПОЛОВИНЫ- ГУ сказали, чтобы девочки сначала песенку свою спели. А их долго просить не надо, тут же раздалось звонкое девчоночье пение:

Ди-ли, ди-ли, ди-ли, ди-ли,

Мы бежали, мы спешили.

Ди-ли, ди-ли, ди-ли, ди-ли,

Нашу песню не забыли.

- Замечательно! – все захлопали в ладоши. А ЧЕТВЕРТИ-БОМЫ разделили свои ДОЛИ, каждую на две одинаковые части. (разрезать и положить рядом с каждой восьмой длительностью)

- Восемь долек! – посчитала Маша.- Значит, вы ВОСЬМЫЕ, ВОСЬМУШКИ.

- Пусть будет так, - решили все.

Примечание: в пособии используется часть сказки.

7. "Музыкальные ступеньки".

Словарь: Восходящий звукоряд, нисходящий звукоряд, ступень.

Прямая цель: знакомство с восходящим и нисходящим звукорядом.

Косвенная цель: расширение музыкального словаря.

Упражнения: в построении восходящих и нисходящих звукорядов с помощью больших цветных нот, на детских музыкальных инструментах, с использованием разноцветных матрешек, на магнитной доске, работа с музыкальной лестницей.

Возраст: от 3,5 лет.

Пришла как-то Маша из детского сада, переоделась, поела и вышла во двор гулять. Видит Маша, Андрейка из музыкальной школы возвращается. Он большой, уже во втором классе учится. А недавно поступил в музыкальную школу, говорят, что у него хороший музыкальный слух. Маша чуть подрастет и тоже в музыкальную школу поступит.

- Андрюша! – бежит Маша к нему навстречу.- Андрюша, а я сегодня в детском саду научилась считать. Хочешь, все ступеньки сосчитаю?

- Давай, - говорит Андрейка. – Считай! Мы в музыкальной школе, между прочим, тоже учились сегодня ступени считать.

- Да что ты!? – недоверчиво посмотрела на него Маша. Потом дернула плечиком и зашагала вверх по лестнице, напевая: «Раз, ступенька, два ступенька, три ступенька и четыре, пять ступенька...» Ой! – Маша внезапно остановилась.- Кажется, я забыла как дальше. Андрюша, можно я опять начну?

Спустилась Маша вниз на лестничную площадку и опять начала. Шагает вверх и считает: «Раз ступенька, два ступенька, три ступенька и четыре, пять ступенька...» Маша опять остановилась.

- Раз, два, три, четыре, пять... - шепотом повторила она. Но следующее число почему-то опять не вспоминалось. «Надо сначала начать», - подумала Маша и еще раз спустилась вниз.

- Маша, стой, - сказал Андрей. – Хочешь, я тебя своему счету научу, музыкальному?

- Музыка-а-льно-му!?! – протянула удивленно Маша. – Это как?

- А вот как! – сказал Андрюша. И побежал вверх по ступенькам. – До-ре-ми-фа-соль-ля-си!

И Андрей уже на верхней площадке стоит, смотрит на Машу.

- Вот это да-а-а! – Маша восхищенно посмотрела на мальчика.

- А я и вниз могу, - сказал Андрейка и побежал вниз по лестнице. – Си-ля-соль-фа-ми-ре-до!

И вот он уже рядом с Машей стоит.

- Андрюша, помоги мне научиться считать по-музыкальному, пожалуйста, -Маша просительно посмотрела на Андрюшу.

- Пожалуйста, - сказал Андрей. И они с Машей побежали вверх по лестнице:

- До-ре-ми-фа-соль-ля-си!

А потом в обратную сторону:

- Си-ля-соль-фа-ми-ре-до!

И еще раз вверх по ступенькам, и снова вниз!

- Такая музыкальная лесенка называется «звукоряд», - сказал Андрейка. И важно добавил:
- Когда вверх, надо говорить - «восходящий», а вниз –«нисходящий»! А еще, я сегодня про эти звукоряды песенки сочинил. И Андрейка запел:
- Если звуки встали в ряд,
Получился звукоряд!
Я шагаю вверх подряд –
Восходящий звукоряд!
А теперь шагаю вниз –
Нисходящий звукоряд!

8. "Сказка о семи матрешках"

Дидактический материал: Семь матрешек, расписанных по цветам звукоряда: Самая большая матрешка – красная, далее – оранжевая, желтая зеленая, голубая, синяя, фиолетовая. Домик, в котором живут матрешки.

Прямая цель: освоение имен нот в цветном звукоряде. Последовательное расположение нот.

Косвенная цель: Развитие объемного восприятия (имя, цвет, высота) звука, формирование и развитие навыков чистого интонирования.

Упражнения: располагать матрешек в ряд, соблюдая установленный порядок, называть (пропеть) имена матрешек-нот вверх и вниз, от разных матрешек-нот. Игры: «Какая матрешка пропущена», «Веселые тройки» на построение трихордов(пропеть, назвать имена нот), «Парочки» - на построение интервалов (пропеть, назвать имена нот).

Словарь: Звукоряд.

Возраст: от 3 лет.

В одной веселой кукольной стране, в уютном игрушечном домике жила большая и дружная семья. Семь сестричек – матрешек, очень похожих друг на дружку. Различить матрешек можно было только по росту, да по голосу.

Самую старшую и самую большую матрешку называли сестрицей ДО. Она была главной в игрушечном Домике. Даже ДОлжность у нее была такая – Домоправительница (играть ДО на инструменте.)

Вторую матрешку звали сестрица РЕ. РЕ помогала ДО по Домоводству, она любила все пеРЕставить, пеРЕстраивать и всегда занималась Ремонтом Домика (Играть РЕ).

Третья сестрица МИ была очень Мила, она всех корМИла, мыла посуду и подметала в доМИке.(играть МИ)

Матрешка ФА была большая ФАнтазерка. Это ФА украсила ФАсад домика Фасолью. А еще ФА научилась играть на Фаготе (играть ФА.)

Младшую сестричку СОЛЬ стали так называть, потому что она по рассеянности вместо сахара повсюду сыпала СОЛЬ. (играть СОЛЬ)

Меньшую матрешку звали ЛЯ. ЛЯ любила гуЛЯть, на помогала РЕ переставЛЯть вещи в домике и без конца пела своим тоненьким голосом: ЛЯ, ЛЯ, ЛЯ!

Самую маленькую матрешку звали Малышка СИ. Малышка СИ любила собирать на лугу СИние ваСИльки, она приноСИла их домой и ставила их в краСИвые вазочки.

С утра матрешки занимались своими делами, а вечерами они собирались в домике все вместе и устраивали веселые семейные праздники. ФА и СОЛЬ пекли домашний пирог с ФАСОЛЬЮ и поМИДОрами. СИ и РЕ приносили из сада букеты СИРени. ДО и МИ украшали ДОМИк, а затем садились играть в ДОМИно. Потом РЕ произнесла

торжественную Речь, ФА сыграла на Фаготе, ЛЯ пела свой СОЛЬный концерт, а Малышка СИ угощала всех Сиропом. Послушав концерт, матрешки выстраивались в ЗВУКОРЯД и принимались петь ГАММЫ: «ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ!» Или так: «СИ, ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, ДО.»(играть звукоряды)

Приложение № 6: Упражнения дыхательной гимнастики

Прежде всего, необходимо осознать важность правильного дыхания не только для занятий музыкой и пением, но и для здорового образа жизни.

Обычно мы совсем не думаем о своем дыхании, а специальным дыхательным упражнениям начинаем учиться, только серьезно заболев. Тем не менее, правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга, нервной системы. Правильное дыхание улучшает пищеварение, так как прежде чем пища будет переварена и усвоена, она должна поглотить кислород из крови и окислиться.

Умение управлять дыханием есть способность справиться с собой в стрессовой ситуации. Медленный вдох помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью. Спокойный выдох помогает регулировать кровяное давление. Есть несложные общие **правила выполнения дыхательных упражнений**, которые необходимо усвоить педагогу и его маленьким ученикам:

- упражнения (как и все музыкальное занятие) выполняются в проветренном помещении;
- перед упражнением надо хорошо потянуться;
- начинать упражнение с энергичного вдоха;
- не напрягаться;
- позвоночник должен быть ровным;
- дышать только через нос, кроме специальных упражнений;
- следить, чтобы выдох был длиннее вдоха.

1. Свеча.

Пособия и материалы: зажженная свеча в безопасной подставке.

Описание упражнения: В этом упражнении мы учимся делать спокойный вдох через нос и медленный тихий и долгий выдох через рот. Сначала педагог объясняет, что можно дышать по-разному: сильный и энергичный выдох может погасить пламя свечи, а спокойный, неслышный медленный выдох может даже не поколебать его. Педагог демонстрирует медленный выдох со свечой, а затем предлагает детям попробовать тоже.

Важно: педагог держит свечу в своих руках, если упражнение проводится с младшей группой детей. В старшей подгруппе при повторении упражнения дети могут держать свечу сами. Как вариант можно предложить детям упражнение «Ветер и ветерок», «Цветочек».

Возраст: от 2,5 лет.

2. Румяный колобок.

Описание упражнения: Педагог напоминает детям начало сказки «Колобок». Предлагает превратиться в колобков и подышать круглым как у Колобка животиком. Руки нужно положить на живот и нижние ребра. Во время вдоха – «раздвигать дыханием» руки, расположенные на животе и ребрах.

Важно: не форсировать выдох, выдыхать через рот медленно. Как вариант можно предложить детям упражнение «Горячий самовар».

Возраст: от 3 лет.

3. Белая пушинка.

Пособия и материалы: белые перышки для каждого ребенка. Можно использовать

кусочки ваты.

Описание упражнения: Дети посредством ритуальной песенки («Ручки ходят») берут по одному перышку и по показу педагога кладут перышко на свою ладошку. Педагог предлагает всем превратиться в легкие зимние ветерки и легко подуть на снежинку (перышко).

Важно: вдох делать через нос, продолжительный выдох – через рот. Подобным образом выполняется упражнение «Осенний листок».

Возраст: от 2,5 лет.

4. Гармошка.

Описание упражнения: Так дети любят называть грудное дыхание. Оно осуществляется за счет движения ребер и грудной клетки.

Для начала выполняйте его лежа, затем можно перейти к положению сидя и стоя. Руки положите так, чтобы большой палец был внизу, а четыре остальных сверху на ребрах. Внимание сосредоточьте на ребрах. После выдоха сделайте медленный вдох, расширяя грудную клетку в стороны и немного назад. В это время ребра раздвигаются в стороны – словно гармошка растягивается, чтобы набрать силу звука. Хорошо работают межреберные мышцы. Затем сделайте выдох, во время которого ребра сжимаются и грудная клетка слегка сужается.

Важно: При вдохе руками зажимайте ребра, создавая сопротивление, чтобы усилить работу межреберных мышц. Каждый вдох и выдох выполняйте сосредоточенно, плавно, медленно старайтесь выдох удлинять не через силу, а так, как приятно.

Возраст: от 3-х лет.

5. Летит пчела.

Описание упражнения: Предложите детям представить трудолюбивую пчелку, которая возвращается домой с добычей и напевает свою любимую песенку: «З-з-з...»

Оказывается, такое пение полезно для здоровья человека. Пропойте вместе с детьми этот звук. Спокойно сделайте вдох и хороший выдох, а затем снова вдохните и, медленно выпуская воздух, произносите звук «З». Отдохните и начинайте новый выдох со звуком, только не напрягайтесь. Пойте с радостью!

Важно: предварительно расскажите детям о пчелах и о том, как они собирают цветочную пыльцу.

Возраст: от 2-х лет.

6. Дует в дудочку.

Пособия и материалы: стакан, на четверть наполненный водой, в нем - соломинка.

Описание упражнения: Сделать спокойный вдох носом, а выдохнуть через соломинку. При выдохе на поверхности воды появляются пузырьки, и дети с радостью проделывают это упражнение.

Важно: первое время ограничивать время выдоха 3-5 сек. За один сеанс делаем 5-6-вдохов-выдохов. Учитываем возможности детей.

Возраст: от 3-х лет.

7. Паровозик.

Пособия и материалы: могут понадобиться детские стульчики.

Описание упражнения: Дети усаживаются друг за другом, как вагончики, и подпевают паровозу: «У-у-у». Этот звук произносят на выдохе в меру своих сил.

Затем переходят на звукосочетание «Чух-чух-чух, чух-чух-чух». Произносить тоже на выдохе.

Возраст: от 2-х лет.

8. Дворник.

Пособия и материалы: детский стол, на нем несколько комочков ваты или бумаги. Дети сидят на стульчиках перед столом.

Описание упражнения: Дети получают задание: очистить двор(стол) от снега(ваты). Следует объяснить детям, что выдыхать надо аккуратно, поочередно убирая комок за комком. Вдох делать через нос, а выдох – через рот. Затем задание можно усложнить, положив на стол разные предметы, например, детали пластмассового конструктора, кубики.

Важно: помнить, что это не забава, а упражнение с четко поставленной задачей – отрабатывать качество выдоха. Следует подбирать детей с равными возможностями.

Возраст: от 3-х лет.

9. Рубка дров.

Описание упражнения: Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Руки опущены, пальцы скреплены в замок. Поднимите руки вверх, вдохните. Прогнитесь назад, сильно выдыхая со звуком «ха», наклонитесь вперед, Руки опустите, как при ударе топором, и тут же начните новое движение вверх. Повторите 5-6 раз.

Важно: чтобы звук «ха» образовывался за счет сильного выдувания воздуха, а не за счет голоса. При наклоне ноги в коленях не сгибать.

Возраст: от 3-х лет.

10. Очистительное дыхание – «царапанье».

Описание упражнения: Выполнять это упражнение можно сидя или стоя, удерживая голову и позвоночник на прямой линии. Сделайте хороший выдох. Руки согните в локтях, кулаки на уровне плеч. Сделайте носом спокойный вдох, продолжительный интенсивный выдох через открытый рот со звуком «ха», одновременно выбрасывая руки вперед и тут же начиная пальцами производить царапающие движения. Дыхание произвольное. «Царапанье» проводите, пока приятно рукам. Повторите упражнение еще 2-3 раза.

Важно: Особый интерес к этому упражнению проявляют дети с повышенной возбудимостью, раздражительностью. Во время выполнения упражнения происходит трансформация отрицательных отрицательных эмоций в положительные.

«Царапанье» нужно выполнять не всеми пальцами одновременно, каждый палец должен двигаться сам по себе, сгибаясь и разгибаясь.

Возраст: от 3,5-4 лет.

11. Раздельное продувание.

Описание упражнения: Потянуться всем телом, вытягивая позвоночник. Принять удобную позу сидя или стоя. Указательный палец правой руки положить на переносицу. После хорошего выдоха закрыть большим пальцем правую ноздрю и вдохнуть воздух левой. Затем открыть правую ноздрю, закрыв левую средним пальцем, и сделать полный выдох. Далее вдохнуть через правую и выдохнуть через левую ноздрю. Во время упражнения думать о силе и энергии, которую несет проходящий сквозь организм воздух.

Важно: чтобы вдох был не чрезмерным. Между циклом дыхания (вдох-выдох) сделать паузу в 2-3 сек. Выдох длиннее вдоха примерно в два раза. Начинать с малого количества циклов.

Возраст: от 5 лет

Приложение №7: Краткие рекомендации по освоению темы «Идем в лес»

1. Идем в лес.

Учитель беседует с детьми о лесе. Вопросы по ходу беседы могут быть такими: Кто идет в лес? Какой лес? Тропинка в лесу? В поход или на прогулку? Как шагает папа? Мама? Дети? Какое может быть настроение?

2. Жуки на дискотеке.

Для начала У. и Д. уточняют, что такое дискотека. Например, это место, где можно весело танцевать. Часто на дискотеку собираются вечером.

В нашем новом сюжете дискотеку устроили жуки. Какие? (маленькие, большие, длинные, узкие, рогатые, усатые, пузатые и т.д.) Как они могут двигаться? Вероятно, они могут веселиться где-то возле яркого уличного фонаря теплым летним вечером?

3. Вальс мотыльков.

Какие легкие, воздушные и необыкновенно прекрасные создания – мотыльки и бабочки! Поговорить о том, какими они могут быть, как, когда, где летать? Почему это - вальс? (А не марш, не краковяк?)

4. Сороконожки путешествуют.

После беседы или стихотворения У. предлагает детям соединиться в одну большую сороконожку. Дети встают друг за другом, наклоняются вперед, мягко держась обеими руками за пояс впереди стоящего. Голову можно склонить на бок к спине впереди стоящего. Важно начать движение с одной ноги. Иначе сороконожка может сбиться с шага. Когда движение будет освоено со взрослым ведущим, можно предложить старшему ребенку быть «головой» гусеницы.

Далее могут путешествовать 2, 3, 4 и т.д. гусеницы.

Можно двигаться в разных плоскостях и направлениях. Главное, не сталкиваться друг с другом. Помнить о первой и последней точке композиции.

5. Кузнечики прыгают через лужи.

Очень короткая динамичная композиция хороша для работы с вертикальным и горизонтальным направлением в пространстве. Детям предлагается пробовать разные виды прыжков – на одной, на двух ногах, высокие, маленькие, энергичные и мягкие... Важно оставаться в рамках заданной темы и «услышать» телом последний звук композиции.

6. Барсуки учатся танцевать.

В беседе У. и Д. описывают как, возможно, неуклюже может танцевать толстячок-барсук. Он не умеет, но очень хочет танцевать. И толстый животик ему не помеха. Как танцует барсук-папа? Мама? Малыши? Дедушки и бабушки барсуки?

7. Лес прощается с тобой.

Какие мы испытываем чувства, когда прощаемся?

Как мы можем выразить это без слов?

Взглядом, жестом, движением?

А если с тобой прощается березка, травка, ручеек, или ветерок?

Ежик или белка? Медведь или мышка?

Приложение № 8: "Социальные танцы и игры для детей и взрослых"

Основная цель: побуждать к установлению и развитию коммуникации, совершенствовать навыки согласованного движения и подпевания в группе и в соответствии с содержанием музыкальных моделей. Расширять представление о возможностях движений своего тела.

Косвенная цель: формирование пространственных представлений, взаимодействий с предметами в контексте образов и ритмов, развитие ритмического чувства, певческих навыков, умений согласованного движения и пения, формирование словаря, развитие двигательной памяти, создание условий к восприятию формы музыки в соответствии со сменой движений. Расширение представлений о возможностях движений своего тела.

Описание работы с музыкальным материалом: В подготовительных упражнениях, в режиме вопросо-ответных ритмических и двигательных диалогов сделать все движения танца - похлопать в заданном ритме, потопать ногами, покачать головой, подвигать руками вверх и вниз и т.д. Затем - исполнить танец в общем круге, следуя указаниям текста песенки.

1-2. "Пальчиком, тук." слова и музыка Татьяны Ермолиной

Пальчиком, пальчиком - тук, тук, тук,

- стучать пальчиком о пальчик

Ладонкой, ладонкой - хлоп, хлоп, хлоп.

- хлопать в ладони

Локтями, локтями - трам, трам, трам.

- соединять локти

Ногами, ногами - бам, бам, бам.

- топтать ногами

На головку ручки ты положи

- положить руки на голову

А теперь вперед - и помаши!

- помахать руками, вытянутыми вперед

Доброе утро, (3 раза)

- взяться за руки в круге, качая ими

Ты скажи!

Возраст: от 2 лет

3-4. "Пляска-приглашение" сл. и музыка Татьяны Ермолиной

1. Я иду, я иду, Ведущий идет по комнате. Руки - на поясе

или держат юбочку (если это девочка)

Песню напеваю

Выбирает партнера по танцу

Друга милого сейчас

Подходит к нему и кланяется.

К танцу приглашаю

Дети берутся за руки и кружатся.

Проигрыш:

Разъединяют руки и двигаются по

комнате в поисках нового партнера по

танцу.

Повторяются движения 1-го куплета

2. Мы идем, мы идем

Песню напеваем

Наших добрых друзей

К танцу приглашаем

Проигрыш:

Повторяются движения проигрыша 1 куплет

3. Мы идем, мы идем

наших дорогих гостей

К танцу приглашаем

Проигрыш

Повторяются движения

Возраст: от 2,5 лет

5-6. "Вот какие башмачки". слова Татьяны Ермолиной

(идея, мотив В.Кравченко)

1. Поплясать мы дружно встали,

И.П. сидя на коленочках, в руках у детей башмачки.

ножки сами в пляс пошли

Движения куплета - башмачками "топаем" по полу.

Ах, как весело плясали,

башмачки нам помогли.

Припев:

(2 раза повторить)

Башмачки,

Башмачки

Вот какие башмачки.

"Шагать" башмачками на месте - 3 р., "хлоп"- 2 р.

"Шагать" на месте 3 раза "хлоп, башмачками" -2 р.

2.Башмашок на пятку ставим

Свой нарядный башмачок

И другой, конечно, тоже

Потанцуй со мной, дружок

Выставить башмачок вперед, покачать из стороны в сторону. Вернуться в И.П.

Выставить на пятку другой башмачок и покачивать им из стороны в сторону.

Припев: тот же

Возраст: от 1,5 лет

Движения первого припева

7-8. "Лады-ладушки" (на русский мотив) текст Татьяны Ермолиной (идея Е. Кононовой)

Лады, лады,

ладушки,

рады мамы- бабушки

Песню весело поем!

Дружно вместе мы живем!

И.П. в парах, взявшись за руки. Делать "пружинки".

Хлопать в ладошки

Обниматься

Припев:

Ла, ла, ла,

пары расходятся, помахивая друг другу рукой, и отправляются на поиски нового партнера. К концу припева нужно найти партнера и взяться за руки.

(повторять несколько раз куплет) повторяются все движения с новым партнером

Возраст: от 2 лет

9-10. "Мы хлопаем руками". слова и музыка Татьяны Ермолиной

Мы хлопаем руками 2 раза

Ритмично хлопать в ладоши

Качаем головой 2 раза

Качать головой

Мы плечи поднимаем

Поднимать плечи

Мы плечи опускаем

Опускать плечи

Качаем головой 2 раза

Качать головой

мы ушки закрываем,

Закрывать уши ладонями

мы ушки открываем

Убирать ладони с ушей

Качаем головой 2 раза

Качать головой

Мы топаем ногами 2 раза

Ритмично топтать ногами

Качаем головой 2 раза

Качать головой

Мы ручки поднимаем

Поднять свои руки над головой

Мы ручки опускаем

опустить свои руки вниз

Качаем головой 2 раза

качать головой

Мы ручки подаем

протянуть руки партнерам по танцу слева и справа

Друг другу ручки (жмем 3 раза) обменяться рукопожатиями.

Более сложный вариант танца - это движения в паре с выбранным партнером.

Возраст: от 3 лет

11-12. Лоб и плечи (на американский мотив)

1 куплет

Лоб и плечи, Хлопай раз, два, три 2 раза

Лоб и плечи 3 раза

Хлопай раз, два, три!

И.П. в парах друг напротив друга

Касаться частей тела в соответствии с текстом песенки

Хлопать в ладоши партнера - 3 раза

Припев:

Погуляю я один сейчас,

Другу нежно в глазки посмотрю,

Приглашу его я танцевать

И начнется все опять.

Помахать в знак прощания партнеру

по предыдущему куплету отправиться

устанавливать контакт со следующим

партнером. Поклониться, И.П. - 1-го купл.

2 куплет

Нос и щеки, Хлопай раз, два, три 2 раза

Нос и щеки, 3 раза

Хлопай раз, два, три!

И.П. и движения как в 1 -м куплете

Припев:

Погуляю я один сейчас,

Другу нежно в глазки посмотрю,

Приглашу его я танцевать

И начнется все опять!

И.П. и движения 1-го припева

3 куплет

Уши, брови, Хлопай раз, два, три 2 раза

Уши, брови, 3 раза

Хлопай раз два, три!

Припев:

Погуляю я один сейчас,

Другу нежно в глазки посмотрю,

Подойду его поблагодарить

Будем дальше мы дружить!

Возраст: от 3

13-14. "Мы в городе родились" русская нар. мелодия (по идее М. Лазарева), слова

Татьяны Ермолиной

1 куплет

Мы в городе родились

И на славу удались

Ножки словно калачи

Щечки словно кумачи

И.П. в парах друг напротив друга. Взяться за руки

"Делать пружинки"

Припев:

В ручках прянички

В щечках - яблочки

Глазки - звездочки

Губки - розочки.

Ля, ля, ля...

Руки - в стороны. Сжимать -разжимать кулачки

Показывать на щечки

Показывать на глазки

Воздушный поцелуй

Кружение в парах в одну, другую сторону

2 куплет

Мы ребята-малыши,
Пляшем с мамой от души
Мы потопаем сейчас
Ножки крепкие у нас
Припев:
В ручках прянички,
В щечках - яблочки,
Глазки - звездочки,
Губки - розочки.
Ля, ля, ля...

И.П. как в 1 куплете. Качаемся с ноги на ногу

Топаем ногами

Движения 1-го припева

3 куплет

С мамой мы пустились в пляс,
Очень весело у нас,
И по маминым ладошкам
Дружно хлопаем сейчас.

Мама предлагает малышу раскрытые ладони
Малыш хлопаем по ним.

Припев:

В ручках прянички,
В щечках - яблочки,
Глазки - звездочки,
Губки - розочки.
Ля, ля, ля...

Движения 1-го припева

Возраст: от 1,5 лет

15-16. "Три шага" сл. и музыка Татьяны Ермолиной

Три шага вперед,
Три шага - назад!
С другом покружись,
Крепко обнимись!
Хлопай, хлопай, хлопай!
С другом вместе хлопай ты!
Старый друг - прощай!
Новый друг - встречай!!!
Да, да, да...

И.П. - друг напротив друга, на расстоянии
Взявшись правыми руками. Шагать по тексту.
Взяться за руки - кружиться
Обниматься
Хлопать с партнером в ладоши

Махать рукой - прощаться
Шагать навстречу новому партнеру

Возраст: от 3

17-18. "Правой ручкой" сл. и музыка Татьяны Ермолиной

1 куплет
Правой ручкой мы помашем!
Вот так, вот так!
Левой ручкой мы помашем!
Вот так, вот так!

И.П. - друг напротив друга
Выполнять движения по ходу песни

Припев:

Глазки спрячем и покажем!
Вот так, вот так!
С мамой весело попляшем!
Вот так, вот так!
(повторить припев 2 раза)

движения - по ходу песни.

Взяться за руки - движение - "паровозик"

2 куплет

Правой ножкой мы помашем!
Вот так, вот так!
Левой ножкой мы помашем!
Вот так, вот так!

И.П. - взяться за руки, одна нога в воздухе.
качать ногой.
Тоже самое - с другой ноги

Припев:

Глазки спрячем и покажем
Вот так, вот так!
С мамой весело попляшем!
Вот так, вот так!
(повторить припев 2 раза)

движения - по ходу песни

Возраст: от 1,5 лет

19-20. "**Упражнения повторяй**" кумулятивная песенка-игра (по музыкальной идее Й.Вуйтака) слова Татьяны Ермолиной

1 куплет

Упражненья повторять
Присоединяйся!
Чтобы польза в них была
Ты уж постарайся!
Вот ладошки!

И. П. - лицом в общий круг. руки опущены
Шагать на месте

Показать ладошки.

2 куплет

Упражненья повторять
Присоединяйся!
Чтобы польза в них была
Ты уж постарайся!
Вот ладошки,
Наши щечки!

Показать ладошки
показать щечки

3 куплет

Упражненья повторять
Присоединяйся!
Чтобы польза в них была
Ты уж постарайся!
Вот ладошки,
Наши щечки!
Трогай носик!

Повторение движений предыдущих куплетов

Показать носик

4 куплет

Упражненья повторять
Присоединяйся!
Чтобы польза в них была
Ты уж постарайся!
Вот ладошки,
Наши щечки,
Трогай носик!
Это - шея!

Повторение движений предыдущих куплетов

Показать шею

5 куплет

Упражненья повторять
Присоединяйся!
Чтобы польза в них была
Ты уж постарайся!
Вот ладошки,
Наши щечки!
Трогай носик!
Это- шея!
Подбородок!

Повторение движений предыдущих куплетов

Показать подбородок

6 куплет
Упражненья повторять
Присоединяйся!
Чтобы польза в них была
Ты уж постарайся!
Вот ладошки,
Наши щечки!
Трогай носик!
Это-шея!
Подбородок!
Вот - животик!

Повторить все предыдущие движения

Показать животик

7 куплет
Упражненья повторять
Присоединяйся!
Чтобы польза в них была
Ты уж постарайся!
Вот ладошки,
Наши щечки!
Трогай носик!
Это- шея
Подбородок!
Вот- животик!

Повторять все предыдущие движения

8 куплет
Упражненья повторять
Присоединяйся!
Чтобы польза в них была
Ты уж постарайся!
Вот ладошки,
Наши щечки!
Трогай носик!
Это- шея
Подбородок!
Вот- животик!
За руки возмись!

Повторять все предыдущие движения

Взяться за руки и далее двигаться в парах

9 куплет
Упражненья повторять
Присоединяйся!
Чтобы польза в них была
Ты уж постарайся!

Повторять все предыдущие движения
в движении в парах

Вот ладошки,
Наши щечки!
Трогай носик!
Это- шея
Подбородок!
Вот- животик!
За руки возьмись!
Прыгни вверх!

взаимодействовать с партнером
прикасаться к частям тела партнера, следуя
тексту

Прыгнуть в паре, взявшись за руки

9 куплет
Упражненья повторять
Присоединяйся!
Чтобы польза в них была
Ты уж постарайся!
Вот ладошки,
Наши щечки!
Трогай носик!
Это- шея
Подбородок!
Вот- животик!
За руки возьмись!
Прыгни вверх!
Поклонись!

Повторять все предыдущие движения
в движении в парах

взаимодействовать с партнером
прикасаться к частям тела партнера, следуя
тексту

Прыгнуть в паре, взявшись за руки
поклониться друг другу.

Возраст: для детей от 3

21-22. **"Вверх-вниз"** слова и музыка Татьяны Ермолиной
Вверх поднимаемся И.П. в свободном расположении
Вниз опускаемся Движения по ходу песни.
Шагаем вперед
отступаем назад С окончанием движения найти партнера
А теперь нам интересно Взявшись за руки прыгать вместе
Дружно прыгать вместе, вместе
А теперь нам интересно
Дружно прыгать вместе так! Разъединить руки и отправиться в новое
свободное движение

Танец повторяется сначала.

Возраст: от 2 лет

23-24. **"Шаги-прыжки"**. Слова и музыка Татьяны Ермолиной

Песенка- танец, где действия следуют за словами. Можно танцевать в круге, в свободном расположении, где каждый выбирает себе место на танцевальном поле или в парах, также свободно располагаясь.

25-26. **"У бабушки"** (по идее В.Каневского, американская мелодия) слова Татьяны Ермолиной

А у бабушки в сарае мотороллер 3 раза И.П. друг напротив друга,
движения - "паровозик" , взяться за руки

А у бабушки есть тапочки с подсветкой 3 раза движения - образы, следовать
тексту

И бабулечка подарит это мне!	Хлопки с партнером 2 раза, прыг,
взявшись за руки	
А у бабушки в корзинке есть котенок 3 раза	
И бабулечка подарит это мне!	Хлопки с партнером 2 раза, прыг,
взявшись за руки	
А у бабушки на полке телевизор 3 раза	
И бабулечка подарит это мне!	Хлопки с партнером 2 раза, прыг,
взявшись за руки	
А у бабушки в кармане красный веер 3 раза	
И бабулечка подарит это мне!	Хлопки с партнером 2 раза, прыг,
взявшись за руки	
А у бабушки в шкатулке есть колечки 3 раза	
И бабулечка подарит это мне!	Хлопки с партнером 2 раза, прыг,
взявшись за руки	
А у бабушки в аквариуме рыбка 3 раза	
И бабулечка подарит это мне!	Хлопки с партнером 2 раза, прыг,
взявшись за руки	
А у бабушки в кармане карандашик 3 раза	
И бабулечка подарит это мне!	Хлопки с партнером 2 раза, прыг,
взявшись за руки	
А у бабушки в кастрюльке есть котлетки 3 раза	
И бабулечка подарит это мне!	Хлопки с партнером 2 раза, прыг,
взявшись за руки	
А у бабушки в саду растет малинка 3 раза	
И бабулечка подарит это мне!	Хлопки с партнером 2 раза, прыг,
взявшись за руки	

Возраст: для детей от 3,5

27-28. **"Привет-пока"**(при участии Е.Шпунтовой) Татьяна Ермолина

Привет! Как Ты живешь?	Давать руку партнеру для приветствия!
Привет! Давай дружить!	Рукопожатие другой рукой!
Покружимся мы с Тобой!	Кружение в парах!
Подружимся мы с тобой!	Обниматься в парах!
И снова пойдем искать друзей!	Машем рукой партнеру и идем
искатьпартнера!	
Пока! Благодарю!	Махать рукой каждому в зале
Пока! До новых встреч!	
Желаю тебе любви!	прикасаются руками к сердцу и
Желаю тебе добра!	посылать любовь из сердца движением
рук	
Желаю тебе себя беречь!	вперед! Обнимать себя за плечи.

Возраст: для детей от 3,5

Приложение №10: «Динамические массажные игры»

Рекомендуемая гимнастика проводится на каждом музыкальном занятии как один из видов музыкального движения. При этом приоритетным становится здоровьесберегающий, здоровьесформирующий, профилактический подход и возможность развития телесного, общения взрослого (мамы или близкого

взрослого) и ребенка. Как известно, последнее является в настоящее время проблемой современных родителей, которые мало трогают, ласкают, «тетешкают» своих детей, создавая огромный дефицит для их эмоционального и психического развития.

Большое значение для организации занятия имеют:

- своевременность включения данного вида работы в ход занятия: гимнастика начинается в тот момент, когда дети уже реализовали свою потребность в активных самостоятельных движениях (скорее всего, ближе к концу занятия);
- требования к помещению**, в котором проводится гимнастика (мягкое чистое ковровое покрытие, отсутствие сквозняков и яркого света).

№	Название	Движение /массаж
1-2	«Шел по лестнице щеночек»	Массаж БАТ (биологических активных точек) на лице
3-4	«Топы-шлепы»	Растягивающие движения в паре, покачивания.
5-6	«Глажу деточку»	Поглаживающий массаж тела
7-8	«Поехали»	Динамические упражнения в паре
9-10	«Белый снег»	Игровой расслабляющий массаж спины
11-12	«Лошадка»	Постукивания, пошлепывания
13-14	«Ручеек»	Релаксирующий массаж
15-16	«Мешу тесто»	Глубокое разминание
17-18	«Лес густой»	Массаж головы и лица
19-20	«Подушки»	Динамические упражнения в паре
21-22	«Снежный пух»	Дыхательные упражнения с перышком
23-24	«Печка»	Постукивания, раскачивания, упражнения на координацию в сфере
25-26	«Бочка»	Постукивания, раскачивания, упражнения на координацию в сфере
27-28	«Кую ножку»	Игровой массаж стоп и коленей
29-30	«Шалтай-Болтай»	Динамические упражнения в паре, массаж рук

1-2. «Шел по лестнице щеночек»

Массаж БАТ (биологически активные точки) (см приложение 2 - картинки).

По ходу песенки массировать БАТ на лице 9 раз в одну и 9 раз в другую сторону.

Шел по лестнице щеночек, позвонил в один звоночек:

- Дзынь, хозяин, дверь открой, твой щенок идет домой!

Шел по лестнице щеночек, позвонил в другой звоночек:

- Дзынь, хозяин, дверь открой, твой щенок идет домой!

Тут хозяин дверь открыл и щеночка в дом впустил.

Гладить он щеночка стал, а потом он с ним играл

3-4. «Топы-шлепы»

Растягивающие движения. Малыш сидит на коленях мамы лицом к ней. Мама держит его за ручки и слегка раскачивает его влево-вправо в такт песенке.

Топы-шлепы - 2 раза

Вверх-вниз - 2 раза (движения вытягивания вверх-вниз по ходу текста)

Мы потянемся немного (вытягивания вверх)
И опустим ручки вниз. (выгивание вниз)

5-6. «Глажу деточку»

Поглаживающий массаж малыша в состоянии расслабления – лежа и покачивая.

Глажу деточку нежно я -

Моя деточка нежная.

В глазки милые я смотрю,

Глажу ласково милую.

Припев: (повторить 2 раза)

И слова не расскажут,

Как я ласково глажу.

Рук теплом тебя грею,

Подрастай поскорее!

7-8. «Поехали»

Динамические упражнения в паре. Мама держит малыша на коленях, лицом к себе, взявшись за руки. Потрясающие движения на маминых коленях вверх-вниз с небольшой амплитудой, которая потом увеличивается.

Поехали, поехали (небольшая амплитуда движения)

В лес за орехами

По ровненькой дорожке,

Да по ровненькой дорожке,

По камушкам, по камушкам(движения с увеличением амплитуды)

По маленьким, по камушкам,

Да по большущим кочкам, (еще с большой амплитудой)

По корявеньким пенечкам!

В ямку - БУХ! (пропустить ребенка вниз через раздвинутые колени, поддерживая за руки).

Да вылезай! (дать ребенку подняться на колени мамы на своих сильных руках, поддерживая его за руки).

9-10. «Белый снег»

Игровой массаж спины – поглаживания в позе лежа.

Белый снег пушистый в воздухе кружится

И на землю тихо падает, ложится.

А на утро поле, поле забелело.

Будто пеленою все его одело.

11-12. «Лошадка»

Постукивания, пошлепывания или массаж стоп и/или подпрыгивание на коленках мамы.

Скок, скок, скок, скок.

Я – лошадка, рыжий бок!

По полянке я скачу, наших деток прокачу!

Вот и новые подковки! Бью копытом очень ловко!

Путь не близок, не далек! Я – лошадка, рыжий бок.

13-14 «Ручеек»

Релаксирующий массаж: легкие поглаживания кончиками пальцев в позе лежа.

Вот бежит ручеек, путь его недалек.

Льется, льется вода и туда, и сюда.

Ручеек мой журчит, все водой напоит.
Глазки ты закрывай... Отдыхай... Отдыхай...

15-16 «Мешу тесто»

Круговой массаж животика, потом глубокое разминание тела (спина, ручки, ножки).

Мешу тесто,
Есть в печи-то место.
Пеку каравай -
Переваривай давай!
Пеку каравай -
Переваривай давай!

17-18 «Лес густой»

Игровой массаж лица двумя руками зеркально от центра в стороны.
Лес густой (поглаживающие движения пальцами рук спереди-назад поверхности головы как расческой)

И чисто поле. (разгладить лоб от центра в стороны)
Две березки, (брови прогладить от переносицы к краям),
Два окна (глазами поморгать, показать на них пальцами)
Припев: (повторить 2 раза)
Две подушки, (постучать, помассировать кулачками по щечкам)
Крылья - ушки! (массаж ушей спереди назад)
Нос- картошка! (показать на нос двумя руками)
Это - Я! (положить руки на грудь и погладить)

19-20 «Подушки»

Дети сидят на подушках или на плоских мягких покачивающихся модулях.
Взрослый поддерживает ребенка за руки, помогая ему удерживать баланс сидя.
Динамические упражнения – покачивания в разные стороны.
Тушки, тутушки, сидим на подушке!
Качались, веселились, с подушки свалились!
Мы с подушки – бух! (имитация падения)
На подушку – плюх! (возврат в исходное положение)
Тушки, тутушки, едем на подушке!
Песни распеваем, в ладошки играем!
Хлоп, хлоп, СТОП! – 2 раза (хлопки в ладоши, удерживая равновесие)

21-22 «Снежный пух»

У каждого участника упражнения в руке маленькое белое перышко.
Белый пух, снежный пух - (свободные движения рукой с перышком сидя)
Стало белым все вокруг!
Пух - на бровках! (касаться и гладить перышком бровки)
Пух на губках! (то же с губками)
Белый пух, снежный пух!
Стало белым все вокруг!
Пух - на шапках, (то же с головой)
Пух - на шубках! (то же с телом)
Дыхательные упражнения – в момент проигрыша малыш/мама кладет перышко на свободную открытую ладонь и сдувает его. Вдох – через нос, выдох – через рот.

23-24 «Печка»

Постукивания, раскачивания, упражнения на координацию. Выполняется с оборудованием - сферой или трубой из мягкого материала или с одеялом (с одеялом играют 2 взрослых). Ребенок располагается внутри трубы (или сферы) или одеяла. Он – пирожок, печется в печке. Взрослые располагаются вокруг оборудования и в движении похлопывают, постукивают ритмично по внешней поверхности сферы (трубы) и создают вибрацию, которую ощущает ребенок. Поют песню. В конце раскачивают трубу (сферу) и выпускают ребенка.

Я вокруг печки хожу,
Вкруг муравчатыйя.
Я на печку гляжу,
на муравчатыйю!
Открывайся, заслон,
Доставайся, пирог!
Открывайся, заслон,
Доставайся, пирог!
И раз, и два, и – три-и-и! (Раскачивают и опускают)

25-26 «Бочка»

Постукивания, раскачивания, упражнения на координацию. Выполняется с оборудованием - сферой или трубой из мягкого материала или с одеялом (с одеялом играют 2 взрослых). Ребенок располагается внутри трубы (или сферы). Он - медок в бочке. Взрослые располагаются вокруг оборудования и в движении похлопывают, постукивают ритмично по внешней поверхности сферы (трубы) и создают вибрацию, которую ощущает ребенок. Поют песню. В конце раскачивают трубу (сферу) и выпускают ребенка - выливают медок.

Я вокруг бочки хожу,
Вкруг медовенькой я,
Я на бочку гляжу,
на пудовенькую!
Открывайся, носок,
Выливайся, медок!
Открывайся, носок,
Выливайся, медок!
И раз, и два, и – три-и-и! (Раскачивают и опускают)

27-28 «Кую ножку»

Игровой массаж стоп и коленей. Сидя, ноги вперед, одна нога согнута в колене (как балалайка) и лежит поверх другой. Правым кулачком стучать по стопе

левой

ноги и потом наоборот.
Кую, кую ножку
В дальнюю дорожку.
Надо ножку подковать,
Чтобы дальше нам играть.
Кую, кую ножку
В дальнюю дорожку.
Надо ножку подковать,
Чтобы дальше нам шагать.

29-30. «Шалтай-Болтай» (стихи С.Маршака)

Динамические упражнения, игровой массаж рук и тела в паре.

Мама держит малыша на коленях, лицом от себя.

Шалтай-Болтай сидел на стене, (покачивания справа налево)
Шалтай-Болтай свалился во сне! (наклониться вперед и назад вместе с ребенком)

И вся королевская конница, (в ритм песни хлопать по маминым ладоням)

И вся королевская рать

Не может Шалтая,

Не может Болтая,

Шалтая-Болтая собрать! (крепко обнять ребенка)

Приложение №10: Репертуар по маршруту «Музыкальные инструменты»

Ударные

Большой барабан Л.В.Бетховен 6 симфония «Гроза».

Литавры Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром.

Кастаньеты М.И.Глинка «Орагонская Хота», П.И.Чайковский «Щелкунчик»

Ксилофон Бизе-Щедрин «Кармен-сюита»

Тарелки Э.Григ «Шествие гномов»

Треугольник Дукция неизвестный автор 13 века.

Колокола М.П.Мусоргский «Хованщина» Рассвет на Москве-реке.

Колокольчики В.А.Моцарт «Волшебная Флейта».

Гонг А.Хованес.»Гора в октябре».

Клавишные

Орган И.С.Бах.Токката и fuga ре минор.

Клавесин Г.Перселл «Ригодон».

Фортепиано Ф.Шопен Вальс №12

Синтезатор

Деревянные духовые

Флейта В.А.Моцарт Флейтовый квартет.2 часть.

Фагот А.Вивальди. Концерт для фагота.1 часть.

Медные духовые

Труба П.И.Чайковский «Лебединое озеро»

Валторна С.Прокофьев.»Петя и волк».

Туба Д.Шостакович Фрагмент и о. «Игроки».

Струнные

Скрипка Х.Глюк .Мелодия и о. «Орфей»

Виолончель К.Сен-Санс. Лебедь

Контрабас К.Сен-Санс. Слон.

Струнные щипковые

Арфа П.И.Чайковский «Вальс Цветов».

Гитара Альбенис. «Гранада».

Музыкальные коллективы

Ансамбль скрипачей Н.А.Римский-Корсаков Полет Шмеля из о. «Сказка о царе Салтане»

Духовой оркестр Г.Кетлер Старинный вальс «Ожидание»

Большой симфонический оркестр Л.В.Бетховен Героическая симфония №3

Хор В.А.Моцарт Реквием «Лакримоза» часть №1